Inhalt

Vorwort 7
Sehen, Erblicken, genießendes Schauen 10
Sein, Schein und Sachinteresse 19
Kunst und Symbol 23
Form, Farbe, Ton, Licht, Gold 26
Das Malerische 32
Format und Maßstab, Fernsicht und Nahsicht 35
Von der Linienperspektive 39
Die Bewegung 42
Naturwahrheit, Kunstwert und Stil 46
Individualität und Typus 51
Von der Schönheit 53
Über Komposition 55
Von den Bildgattungen 59
Religiöse und weltliche Historie 60
Das Nackte 63
Das Genrebild 65
Die Landschaft 68
Das Porträt 75
Das Stilleben 79
Der Künstler, Genie und Talent 81
Kunst und Wissenschaft 87
Der Standpunkt des Betrachters 95
Über den Wert der Autor-Bestimmung 98
Von den objektiven Indizien der Autorschaft 99
Von der Intuition und dem ersten Eindruck 105
Problematik der Kennerschaft 110
Analysierende Prüfung der Bilder 113
Über die Benutzung der Photographie 121
Über die Persönlichkeit und ihre Entwicklung 123
Von den namenlosen, den mittleren und kleineren Meistern 131
Das Studium der Zeichnungen 134
Einfluß 137
Qualität, Original und Kopie 142
Rückschlüsse von Kopien auf verschollene Originale 152
Werkstattbetrieb 155
Über Fälschungen 160
Vom Restaurieren 166
Über Kunstliteratur 169
Nachwort 174