

Nota dell'autore	XIII
INTRODUZIONE di Francesco Gandolfo	XVII
MONTECASSINO E LA RIFORMA GREGORIANA	
La riforma dell'Exultet	1
Il manoscritto	9
I caratteri decorativi: le iniziali e le scritture d'apparato	21
Il testo e la notazione	35
Il ciclo illustrato: la « Praefatio »	40
La « Laus cerei »	61
Genesi e motivi d'ispirazione del ciclo riformato	85
Analisi stilistica	93
Per una proposta di datazione	119
Montecassino, Bisanzio, Roma	146
ILLUSTRAZIONI	159
IL ROLOLO ED IL CICLO ICONOGRAFICO ORIGINALE	215
IL TESTO	217
INDICE DELLE OPERE CITATE	221
REFERENZE FOTOGRAFICHE	256