

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort..... | 7 |
| Die Ordensburg als Schulungsstätte..... | 9 |
| Geschichte..... | 9 |
| Finanzierung, Organisation, Betrieb..... | 17 |
| Die Ausbildung der Junker..... | 19 |
| Der Bau der Ordensburg..... | 22 |
| Baugeschichte..... | 22 |
| 1933/34..... | 22 |
| 1935..... | 22 |
| 1936..... | 23 |
| 1937..... | 24 |
| 1938..... | 24 |
| 1939..... | 25 |
| 1941..... | 25 |
| Versorgungseinrichtungen..... | 42 |
| Verkehrseinrichtungen..... | 42 |
| Nach 1945..... | 42 |
| Verzeichnis der Modelle und Pläne..... | 43 |
| Finanzierung, Bewirtschaftung, Verwaltung..... | 44 |
| Der entwerfende Architekt Clemens Klotz (1886-1969)..... | 54 |
| Die Bauleiter..... | 64 |
| Der Bildhauer Willy Meller (1887-1974)..... | 65 |
| Bauausführung..... | 68 |
| Die Kosten..... | 69 |
| Baubeschreibung der Ordensburg..... | 70 |
| Das Gemeinschaftshaus..... | 70 |
| Der Dreiflügelbau..... | 70 |
| Der Adlerhof..... | 86 |
| Der Wirtschaftshof..... | 86 |
| Die Kameradschaftshäuser..... | 86 |
| Die Feierstätten und Sportanlagen..... | 110 |
| Die Feierstätte (Thingplatz)..... | 110 |
| Der Sportplatz..... | 110 |
| Die Schwimmhalle..... | 110 |
| Die Bastion..... | 110 |
| Der Sonnenwendplatz..... | 110 |
| Die Erweiterungsbauten..... | 110 |
| Die Burgschenke..... | 110 |
| Die Hundertschaftshäuser..... | 120 |
| Das Haus für weibliche Angestellte..... | 120 |
| Das Tor- und Wachgebäude..... | 120 |
| Der Eingangshof..... | 120 |
| Das Dorf Vogelsang..... | 123 |
| Die geplanten Erweiterungsbauten..... | 123 |
| Der geplante Festbau..... | 130 |
| Beschreibung der Baudenkmale aus den 1950er Jahren..... | 131 |
| Das Kinogebäude..... | 132 |
| Die Tankstelle..... | 135 |
| Bautätigkeiten und Planungen im Rahmen der Konversion..... | 135 |

| | |
|--|------------|
| Baufgabe und Architektursprache – | |
| Zum Problem der Formfindung im Œuvre des Clemens Klotz | 138 |
| Der Gebäudekomplex von 1934-1936. | 138 |
| Die Gebäude des Bauabschnittes 1936/37. | 140 |
| Die Baustoffe. | 141 |
| Die Formensprache | 142 |
| Die Innenraumgestaltung | 152 |
| Das Ensemble Thing-, Sport- und Sonnenwendplatz. | 154 |
| Der Eingangshof von 1938/39. | 155 |
| Das Dorf Vogelsang. | 155 |
| Die Entwürfe für den geplanten Festbau | 155 |
| Die Stellung der Ordensburgarchitektur innerhalb der Baukunst des Dritten Reiches | 163 |
| Die »Kunst am Bau« | 165 |
| Mellers Bauplastik | 165 |
| Die Adlerplastiken | 165 |
| Das Fackelträgerrelief. | 165 |
| Das Sportlerrelief. | 169 |
| Die Reiterreliefs | 172 |
| Die Ausstattung der Innenräume. | 176 |
| Der »Deutsche Mensch« von Meller. | 176 |
| Die »Wilde Jagd« von Meller | 176 |
| Zoberbiers Mosaik | 178 |
| Gobelin-Entwürfe von Peter Hecker | 179 |
| Gobelin-Entwürfe von Werner Peiner | 180 |
| Liebermanns Führerbüste. | 182 |
| Intarsienbild der Ordensburg. | 182 |
| Der »Hausrat« | 182 |
| Anmerkungen | 186 |
| Literaturverzeichnis | 195 |
| Personenverzeichnis | 197 |
| Abkürzungen. | 198 |
| Abbildungsnachweis | 198 |