

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
I. Grundlagen.....	15
I.1 Erkenntnisinteresse und Aufbau der Arbeit.....	15
I.2 (Meta)Fiktionales und Wunderbares.....	20
I.2.1 Fiktionalität und Fiktionalitätsbewußtsein im Artusroman.....	20
I.2.2 Die Begrifflichkeit des Wunderbaren im Mittelalter.....	30
I.3 Textcorpus und methodische Überlegungen.....	40
II. Analysen.....	49
II.1 Verlust und Neubesetzung der wunderbaren Elemente der Zwergengestalt.....	49
II.1.1 Zwerge in der Heldenepik und im klassischen höfischen Roman: Darstellung und Entwicklung.....	50
II.1.1.1 Zwerge in der deutschsprachigen Heldenepik.....	51
II.1.1.2 Der <i>lutin</i> der französischen <i>chanson de geste</i>	55
II.1.1.3 Zwerge im klassischen Artusroman.....	61
II.1.1.4 Die Rationalisierung der Zwergengestalt: Überbauung und Schwundspuren.....	67
II.2 Erklärungsmodelle des Rationalisierungsprozesses.....	76
II.2.1 Der höfische Diskurs.....	76
II.2.2 Das Wunderbare im christlichen Kontext.....	88
II.3 Raum für poetologische Reflexionen in der Heldenepik.....	95
II.3.1 Der religiöse Diskurs als Raum für poetologische Reflexionen in der Heldenepik.....	95
II.3.2 Disposition und Analogien der Zwerge zum Dichterhandwerk.....	122
II.2 Die Poetologisierung der Zwergengestalt im Artusroman.....	133
II.2.1 Poetologische Reflexionen in den Zwergenepisoden.....	133
II.2.1.1 Die Mehr- und Doppeldeutigkeit der Sprache in Bérouls <i>Tristan</i> -Version.....	133
II.2.1.2 Die Intensivierung der Reflexion im deutschen Artusroman.....	140
II.2.1.2.1 Die <i>mirabilia</i> als Moment der Verunsicherung des Lesers: Bewußtmachung und Verschleierung der Fiktionalität.....	140
II.2.1.2.2 Produktive Rezeption: Hartmanns <i>amplificatio</i> der Szene um Enites Pferd.....	144
II.2.2 Strukturelle Funktionen der Zwergenszenen.....	151
II.2.2.1 Der Zwerg und die Struktur des höfischen Romans.....	151
II.2.2.2 Der Zwerg als Textgenerator.....	154
II.2.2.3 Die Welt der Großen <i>en miniature</i>	157
II.2.2.3.1 Zwergenszenen als Fenster zum Text: Der Yder-Roman.....	158
II.2.2.3.2 Eine Zwergensexposition im interdisziplinären Vergleich: Macaire - Königin von Frankreich.....	163
II.2.2.3.3 Der Meerzweig der <i>Crône</i> als Leseanleitung.....	174
II.2.3 Die intertextuelle Auseinandersetzung mit den Vorbildern.....	181
II.2.3.1 Die Parodie des Rittertums.....	181
II.2.3.1.1 Die Suspendierung der ritterlichen Tätigkeiten im <i>Jaufré</i>	183
II.2.3.1.2 Die Suspendierung der Spannung im <i>Fergus</i> -Roman.....	185
II.2.3.2 Parodie der Gattung: Die fiktionale Verfaßtheit der Artuswelt.....	189
II.2.3.2.1 Der Ablösungsprozeß vom arthurischen Vorbild: Der Zwerg Tidogolain im <i>Bel Inconnu</i>	189

II.2.3.2.2 Die Obsoletheit der arthurischen Automatismen: Die camuse chose im Meraugis de Portlesquez	194
II.2.3.2 Die Parodie des höfischen Liebesdiskurses: Die Zwerge der <i>Vengeance Raguidel</i> ..	202
II.2.4 Narratologische Funktion: Zwerge als Ko-Erzähler.....	207
II.2.4.1 Zwerge als Berichterstatter am Artushof.....	207
II.2.4.2 Der Zwerg Tronc als Double des Erzählers im <i>Ysaie le Triste</i>	211
II.2.4.3 Die Obsoletheit und das Ende der Zwergenfigur	224
II.2.4.3.1 Fragmentarische Überbleibsel im ironischen Zitat.....	224
II.2.4.2.3 Die Umkehrung der Tradition – die Rückführung der Fiktion in die Realität: Zwerge im Chevalier au Papegau.....	226
III. Conclusio	237
IV. Literaturverzeichnis	247
V. Abbildungsverzeichnis.....	265
VI. Register.....	267