

Inhalt

1. EINLEITUNG.....	5
1.1. Literatur zum 11. September.....	7
1.2. Phänomen der Angst	11
1.3. Ängste des 11. September.....	12
2. BEGRIFFSKLÄRUNG.....	13
2.1. Formen der Angst.....	13
2.2. Angst als Ziel des Terrorismus.....	17
2.3. Fiktion zum 11. September.....	19
3. WAHRNEHMUNG DES 11. SEPTEMBER.....	21
3.1. Der Westen in Angst.....	22
3.2. Zeit.....	24
3.3. Instrumentalisierung der Bildschirmmedien.....	26
3.4. Sprache.....	31
3.5. Symbolik des 11. September.....	36
3.6. Alles anders.....	41
3.7. Informationshoheit der Terroristen	42
4. POTENZIERUNG DER ANGST	45
4.1. Fernsehen als Hauptinformationsquelle.....	45
4.2. Umstrukturierung des Fernsehprogramms.....	46
4.3. Information als Sicherheitsfaktor.....	47
4.4. Kollektive Empfindungen.....	48
4.5. Desorientierung durch Live-Berichterstattung.....	50
4.6. Informationshoheit der USA.....	51
4.7. Informationshoheit der Medien	52
4.8. Feindbild.....	56
4.9. Terrorszenarien.....	60
5. ANGSTREAKTIONEN.....	63
5.1. Patriotismus	63
5.2. Heldenmythos	66
5.3. Neue Führungsqualitäten.....	70
5.4. Rechtfertigung von Kriegen.....	74
5.5. Werte.....	79
5.6. Halten an Religion.....	80
5.7. Suche nach Gründen – Häufig gestellte Fragen.....	81

5.8. Neues Realitätsbewusstsein	86
5.9. Abgrenzung vom Anderen.....	88
5.10. Erhöhtes Sicherheitsbedürfnis	96
5.11. Komplexitätsreduktion.....	101
5.12. Neue World Trade Center Site.....	103
5.13. Bagram, Abu Ghraib und Guantánamo.....	104
6. LITERARISCHE UND FILMISCHE VERARBEITUNG DES	
11. SEPTEMBER.....	109
6.1. Erste Reaktionen von Schriftstellern und Filmemachern.....	109
6.2. Kritik der ersten Stunde.....	112
6.3. Reaktionen aus Hollywood.....	115
6.4. Gesellschaftliche Rolle von Literatur und Film.....	116
6.5. Erweiterung der Perspektive.....	119
6.6. Erste fiktionale Reaktionen auf den 11. September.....	120
6.7. Kategorisierungen der Fiktionen zum 11. September.....	122
6.8. Überblick zu den analysierten (Non-)Fiktionen.....	129
7. PERSPEKTIVE DES ERMITTLERS.....	133
7.1. Nonfiktional: Moores FAHRENHEIT 9/11 (2004).....	133
7.2. Spielfilm: Wenders LAND OF PLENTY (2004).....	136
7.3. Roman: Biedermanns VON RATTEN UND MENSCHEN (2004).....	150
7.4. Fazit Perspektive des Ermittlers.....	161
8. PERSPEKTIVE DES KÜNSTLERS	163
8.1. Nonfiktional: DIENSTAG 11. SEPTEMBER (2001).....	163
8.2. Spielfilm: Simpsons THE GUYS (2002).....	166
8.3. Roman: Beigbeders WINDOWS ON THE WORLD (2004).....	173
8.4. Erzählung: Peltzers BRYANT PARK (2002).....	188
8.5. Fazit Perspektive des Künstlers.....	196
9. PERSPEKTIVE DES ANDEREN.....	197
9.1. Nonfiktional: Schamis MIT FREMDEN AUGEN (2004).....	197
9.2. Kurzfilme: Brigands 11'09''01 SEPTEMBER 11 (2002).....	198
9.3. Spielfilm: Loktevs ZWEI TAGE ZWEI NÄCHTE (2006).....	201
9.4. Roman: Updikes TERRORIST (2006).....	208
9.5. Fazit Perspektive des Anderen.....	227
10. PERSPEKTIVE NEW YORK.....	229
10.1. Nonfiktional: Rögglas REALLY GROUND ZERO (2004).....	229

10.2. Erzählung: DeLillos FALLING MAN (2007).....	230
10.3. Roman: Nissensons TAGE DER EHRFURCHT (2008).....	240
10.4. Fazit Perspektive New York.....	259
11. PERSPEKTIVE DER OPFER UND HINTERBLIEBENEN.....	261
11.1. Nonfiktional: Dwyers und Flynns 102 MINUTEN (2006).....	261
11.2. Spielfilm: Binders REIGN OVER ME (2008).....	261
11.3. Roman: Tristrams PASSION (2006).....	266
11.4. Roman: Foers EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE (2006).....	284
11.5. Fazit Perspektive der Opfer und Hinterbliebenen.....	301
12. PERSPEKTIVE DER TV-ZUSCHAUER.....	303
12.1. Nonfiktional: Goldts WENN MAN EINEN WEIBEN ANZUG ANHAT (2002).....	303
12.2. Spielfilm: Färberböcks SEPTEMBER (2005).....	306
12.3. Roman: Hackers DIE HABENICHTSE (2006).....	314
12.4. Fazit Perspektive der TV-Zuschauer.....	330
13. PERSPEKTIVE DER HELDEN.....	333
13.1. Nonfiktional: Feldenkirchens DIE TRAUERIGE HELDIN (2006).....	333
13.2. Spielfilm: Stones WORLD TRADE CENTER (2007).....	336
13.3. Spielfilm: Greengrass FLUG 93 (2006).....	346
13.4. Fazit Perspektive der Helden.....	353
14. ALLEGORISCHE PERSPEKTIVE.....	355
14.1. Roman: Austers MANN IM DUNKEL (2008).....	355
14.2. Roman: McEwans SATURDAY (2007).....	363
14.3. Fazit Allegorische Perspektive.....	383
15. FAZIT.....	385
16. QUELLENNACHWEIS.....	391