

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	3
II. Einführung in die literaturwissenschaftliche Methodik	14
III. Liudprand von Cremona und die Antapodosis	29
Einführung	29
Narrative Struktur der Antapodosis	39
Die Erzählerfigur	41
Distanz	51
Darstellung von Rede	52
Personendarstellung	54
Ergebnisbewertung	61
IV. Hrotsvit von Gandersheim und die Gesta Ottonis	68
Einführung	68
Narrative Struktur der Gesta Ottonis	78
Die Erzählerfigur	78
Der Leser	85
Fokalisierung	86
Distanz	88
Darstellung von Rede	90
Personendarstellung	96
Ergebnisbewertung	105
V. Adalbert von Magdeburg und die Continuatio Reginonis	113
Einführung	113
Narrative Struktur der Continuatio	123
Quantitativer und narrativer Schwerpunkt	123
Die Erzählerfigur	124
Fokalisierung	130
Die Erwähnung von Gott und Gottes Unterstützung	132
Personendarstellung	133
Ergebnisbewertung	143
VI. Ruotger und die Vita Brunonis	149
Einführung	149
Narrative Struktur der Vita Brunonis	158
Die Erzählerfigur	158
Fokalisierung	164
Distanz	167
Darstellung von Rede	168
Personendarstellung	172
Ergebnisbewertung	177

VII. Widukind von Corvey und die Res Gestae Saxonicae	184
Einführung	184
Narrative Struktur der Sachsengeschichte	195
Die Erzählerfigur	196
Fokalisierung	207
Distanz	210
Darstellung von Rede	212
Naturkatastrophen und Wunder als Argumente	214
Personendarstellung	221
Ergebnisbewertung	233
VIII. Ergebniszusammenfassung	242
IX. Literaturverzeichnis	253
Quellen	253
Sekundärliteratur	254