

Inhalt

Vorwort 9

Werner Paravicini

Zwischen Nachahmung und Abgrenzung. Höfe und Residenzen
im gegenseitigen Blick: Einleitung 15

Hellmut Lorenz

»Vienna Gloriosa« – Eine Residenz im Zentrum Europas 27

I. DAS WISSEN VOM ANDEREN: INFORMATION UND INFORMATIONSBESCHAFFUNG

Torsten Hiltmann

Herolde und die Kommunikation zwischen den Höfen
in Europa (14. bis 16. Jahrhundert) 39

Tünde Radek

Nachrichtenübermittlung zwischen ungarischen und »deutschen« Höfen –
untersucht anhand ausgewählter Texte deutschsprachiger
Chroniken des Mittelalters 63

Volker Bauer

Der Zeichencharakter von Schloßnamen in der höfischen Gesellschaft des
frühneuzeitlichen Alten Reichs: Zur Kommunikation von Herrschaftsverständnis
und dynastischen Ansprüchen 89

Wolfgang Wüst

Hof und Policy. Deutsche Hofordnungen als Medien politisch-kulturellen
Normenaustausches vom 15. bis zum 17. Jahrhundert 115

II. WAS MAN HABEN MUSS ODER ENTBEHREN KANN: KONKURRENZ UND ANPASSUNG

Katrin Keller

»Alhier an dem kayserlichen hofe ist wenig neues vorgefallen, welches zu
berichten der importanz were ...« Verbindungen zwischen den Residenzen
Wien und Dresden im 17. Jahrhundert 137

Werner Rösener

Hofleben und Hoforganisation im Wandel. Fürstenhöfe des Spätmittelalters
in Konkurrenz und Anpassung 157

Matthias Müller

Im Wettstreit mit Apelles. Hofkünstler als Akteure und Rezepture
im Austausch- und Konkurrenzverhältnis europäischer Höfe
zu Beginn der Frühen Neuzeit..... 173

Heiko Laß

Die Selbstdarstellung des Erzjägermeisters im 16. Jahrhundert..... 193

Jörg Martin Merz

Konkurrenzen. Die Louvre-Konkurrenz und andere Architekturwettbewerbe
an europäischen Höfen des 17. und 18. Jahrhunderts 221

III. DIE WIENER HOFBURG IN DER EUROPÄISCHEN WAHRNEHMUNG

Mario Schwarz

Als Residenz geplant? Zu den Anfängen der Wiener Hofburg 237

Paul Mitchell

Eine Baugeschichte der Hofburg im Mittelalter als Beitrag zu einer
umfassenden Geschichte der Wiener Residenz 245

Renate Holzschuh-Hofer

Radikal elitär oder schlicht bescheiden? Zur Ikonologie der Wiener Hofburg
im 16. Jahrhundert unter Ferdinand I. 257

Herbert Kerner

Raumordnung und Identität – Spanisches in Wien? 275

Manuel Weinberger

L'architecture à la française. Die Hofburg zu Beginn des 18. Jahrhunderts 289

IV. WELCHE VORBILDER?

Christian Berger und Tomas Tomasek

Oswald von Wolkenstein als schöpferischer Mittler im spätmittelalterlichen Kultur-
transfer. Zu den Liedern »Es ist ain altgesprochner rat« (Kl. 19) und
»Wer die ougen wil verschüren« (Kl. 103) 303

Guido von Büren

- »Abitus principis in Galliam«. Die Reise Herzog Wilhelms V. von
Jülich-Kleve-Berg nach Frankreich im Jahre 1541 317

Dominik Collet

- (Aus-)Handlungsraum Kunstkammer. Fürstliche Sammlungen zwischen
Distinktion und Kanon 331

Carola Fey

- König Ludwig I. von Ungarn und das Tischtuch vom Letzten Abendmahl.
Reliquiengeschenke als Zeugnisse des höfischen Austauschs
im religiösen Bereich 345

Jaroslava Hausenblasová

- Ein modifiziertes Vorbild oder ein eigenes Modell? Der Aufbau des Hofes
Ferdinands I. in Mitteleuropa in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts 363

Peter-Michael Hahn

- Dynastische Rivalitäten und höfische Konkurrenzen: Die Wahrnehmung
der Residenzen durch die Fürstenhäuser (Zusammenfassung) 391

Autoren 411

Abbildungen 417