

# Inhalt

Vorwort ..... 9

*Werner Paravicini*

Zwischen Nachahmung und Abgrenzung. Höfe und Residenzen  
im gegenseitigen Blick: Einleitung ..... 15

*Hellmut Lorenz*

»Vienna Gloriosa« – Eine Residenz im Zentrum Europas ..... 27

## I. DAS WISSEN VOM ANDEREN: INFORMATION UND INFORMATIONSBESCHAFFUNG

*Torsten Hiltmann*

Herolde und die Kommunikation zwischen den Höfen  
in Europa (14. bis 16. Jahrhundert) ..... 39

*Tünde Radek*

Nachrichtenübermittlung zwischen ungarischen und »deutschen« Höfen –  
untersucht anhand ausgewählter Texte deutschsprachiger  
Chroniken des Mittelalters ..... 63

*Volker Bauer*

Der Zeichencharakter von Schloßnamen in der höfischen Gesellschaft des  
frühneuzeitlichen Alten Reichs: Zur Kommunikation von Herrschaftsverständnis  
und dynastischen Ansprüchen ..... 89

*Wolfgang Wüst*

Hof und Policy. Deutsche Hofordnungen als Medien politisch-kulturellen  
Normenaustausches vom 15. bis zum 17. Jahrhundert ..... 115

## II. WAS MAN HABEN MUSS ODER ENTBEHREN KANN: KONKURRENZ UND ANPASSUNG

*Katrin Keller*

»Alhier an dem kayserlichen hofe ist wenig newes vorgefallen, welches zu  
berichten der importanz were ...« Verbindungen zwischen den Residenzen  
Wien und Dresden im 17. Jahrhundert ..... 137

*Werner Rösener*

Hofleben und Hoforganisation im Wandel. Fürstenhöfe des Spätmittelalters  
in Konkurrenz und Anpassung ..... 157

*Matthias Müller*

Im Wettstreit mit Apelles. Hofkünstler als Akteure und Rezepture  
im Austausch- und Konkurrenzverhältnis europäischer Höfe  
zu Beginn der Frühen Neuzeit..... 173

*Heiko Laß*

Die Selbstdarstellung des Erzjägermeisters im 16. Jahrhundert..... 193

*Jörg Martin Merz*

Konkurrenzen. Die Louvre-Konkurrenz und andere Architekturwettbewerbe  
an europäischen Höfen des 17. und 18. Jahrhunderts ..... 221

### III. DIE WIENER HOFBURG IN DER EUROPÄISCHEN WAHRNEHMUNG

*Mario Schwarz*

Als Residenz geplant? Zu den Anfängen der Wiener Hofburg ..... 237

*Paul Mitchell*

Eine Baugeschichte der Hofburg im Mittelalter als Beitrag zu einer  
umfassenden Geschichte der Wiener Residenz ..... 245

*Renate Holzschuh-Hofer*

Radikal elitär oder schlicht bescheiden? Zur Ikonologie der Wiener Hofburg  
im 16. Jahrhundert unter Ferdinand I. .... 257

*Herbert Kerner*

Raumordnung und Identität – Spanisches in Wien? ..... 275

*Manuel Weinberger*

L'architecture à la française. Die Hofburg zu Beginn des 18. Jahrhunderts ..... 289

### IV. WELCHE VORBILDER?

*Christian Berger und Tomas Tomasek*

Oswald von Wolkenstein als schöpferischer Mittler im spätmittelalterlichen Kultur-  
transfer. Zu den Liedern »Es ist ain altgesprochner rat« (Kl. 19) und  
»Wer die ougen wil verschüren« (Kl. 103) ..... 303

*Guido von Büren*

- »Abitus principis in Galliam«. Die Reise Herzog Wilhelms V. von  
Jülich-Kleve-Berg nach Frankreich im Jahre 1541 ..... 317

*Dominik Collet*

- (Aus-)Handlungsraum Kunstkammer. Fürstliche Sammlungen zwischen  
Distinktion und Kanon ..... 331

*Carola Fey*

- König Ludwig I. von Ungarn und das Tischtuch vom Letzten Abendmahl.  
Reliquiengeschenke als Zeugnisse des höfischen Austauschs  
im religiösen Bereich ..... 345

*Jaroslava Hausenblasová*

- Ein modifiziertes Vorbild oder ein eigenes Modell? Der Aufbau des Hofes  
Ferdinands I. in Mitteleuropa in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ..... 363

*Peter-Michael Hahn*

- Dynastische Rivalitäten und höfische Konkurrenzen: Die Wahrnehmung  
der Residenzen durch die Fürstenhäuser (Zusammenfassung) ..... 391

Autoren ..... 411

Abbildungen ..... 417