

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Vorüberlegungen – Vom Klassischen Film zum Film der Zweiten Moderne</b>	9
<b>1 Ton im Film</b>	30
1.1 Über das Hören und das Sehen – Die Differenz des optischen und des akustischen Raums	30
1.2 Tonbegleitung des Stummfilms	44
1.3 Technik- und Ästhetikgeschichte des Tonfilms	59
1.4 Klassische und moderne Tonfilmtheorien	109
<b>2 Die szenatorische Ordnung von Bild und Ton im klassischen Film</b>	153
2.1 Die hybride Form des vermeintlich ersten Tonfilms <i>THE JAZZ SINGER</i> (USA 1927, Alan Crosland)	154
2.2 Das acousmètre im Kontext der Selbstthematierung des klassischen Hollywoodmusicals <i>THE WIZARD OF OZ</i> (USA 1939, Victor Fleming)	165
<b>3 Die diskursive Ordnung von Bild und Ton im modernen Film</b>	177
3.1 Das Akustische zwischen Dokument und Fiktion – <i>CHRONIQUE D'UN ÉTÉ</i> (F 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)	178
3.2 Die Stille, das Geräusch und die Polyglossie – <i>PLAYTIME</i> (F/I 1967, Jacques Tati)	194
<b>4 Die allutative Ordnung von Bild und Ton im postmodernen Film und im Film der Zweiten Moderne</b>	210
4.1 Postmoderner Film	211
4.1.1 Zwischen traditioneller Tondramaturgie und akustischer Multiperspektivität – <i>NASHVILLE</i> (USA 1975, Robert Altman)	211

4.1.2	Das Kino des akustischen Exzesses – TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY (USA 1991, James Cameron)	223
4.2	<b>Film der Zweiten Moderne</b>	234
4.2.1	Mentale Dissonanz des Audiovisuellen – DER HIMMEL ÜBER BERLIN (D/F 1987, Wim Wenders)	234
4.2.2	Narrative Dissonanz des Audiovisuellen – LOST HIGHWAY (F/USA 1997, David Lynch)	250
4.2.3	Mediale Dissonanz des Audiovisuellen – 8 MILE (USA/D 2002, Curtis Hanson)	260
	<b>Fazit und Ausblick</b>	272
	<b>Anhang</b>	277
	a. Bibliographie	277
	b. Filmographie	297