

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Vorüberlegungen – Vom Klassischen Film zum Film der Zweiten Moderne | 9 |
| 1 Ton im Film | 30 |
| 1.1 Über das Hören und das Sehen – Die Differenz des optischen und des akustischen Raums | 30 |
| 1.2 Tonbegleitung des Stummfilms | 44 |
| 1.3 Technik- und Ästhetikgeschichte des Tonfilms | 59 |
| 1.4 Klassische und moderne Tonfilmtheorien | 109 |
| 2 Die szenatorische Ordnung von Bild und Ton im klassischen Film | 153 |
| 2.1 Die hybride Form des vermeintlich ersten Tonfilms <i>THE JAZZ SINGER</i> (USA 1927, Alan Crosland) | 154 |
| 2.2 Das acousmètre im Kontext der Selbstthematierung des klassischen Hollywoodmusicals <i>THE WIZARD OF OZ</i> (USA 1939, Victor Fleming) | 165 |
| 3 Die diskursive Ordnung von Bild und Ton im modernen Film | 177 |
| 3.1 Das Akustische zwischen Dokument und Fiktion – <i>CHRONIQUE D'UN ÉTÉ</i> (F 1961, Edgar Morin/Jean Rouch) | 178 |
| 3.2 Die Stille, das Geräusch und die Polyglossie – <i>PLAYTIME</i> (F/I 1967, Jacques Tati) | 194 |
| 4 Die allutative Ordnung von Bild und Ton im postmodernen Film und im Film der Zweiten Moderne | 210 |
| 4.1 Postmoderner Film | 211 |
| 4.1.1 Zwischen traditioneller Tondramaturgie und akustischer Multiperspektivität – <i>NASHVILLE</i> (USA 1975, Robert Altman) | 211 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1.2 | Das Kino des akustischen Exzesses – TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY (USA 1991, James Cameron) | 223 |
| 4.2 | Film der Zweiten Moderne | 234 |
| 4.2.1 | Mentale Dissonanz des Audiovisuellen – DER HIMMEL ÜBER BERLIN (D/F 1987, Wim Wenders) | 234 |
| 4.2.2 | Narrative Dissonanz des Audiovisuellen – LOST HIGHWAY (F/USA 1997, David Lynch) | 250 |
| 4.2.3 | Mediale Dissonanz des Audiovisuellen – 8 MILE (USA/D 2002, Curtis Hanson) | 260 |
| | Fazit und Ausblick | 272 |
| | Anhang | 277 |
| | a. Bibliographie | 277 |
| | b. Filmographie | 297 |