

Contents – Inhalt

- 7 **From ‘Breakfast in Fur’ and Back Again**
The Conflation of Images, Language, and Objects
in Meret Oppenheim’s ‘Applied Poetry’
Belinda Grace Gardner
- 25 **Die „Pelztasse“ war nur der Anfang**
Verschmelzung von Bildern, Sprache, Gegenständen
in Meret Oppenheims „angewandter Poesie“
Belinda Grace Gardner
- 42 **“She was incredibly open for everything”**
Interview with Daniel Spoerri
- 53 **„Sie war wahnsinnig offen für alles“**
Interview mit Daniel Spoerri
- 65 **Jewelry – Schmuck**
- 89 **Fashion – Mode**
- 117 **Furniture and other Objects –
Möbel und andere Objekte**
- 143 **Plates – Abbildungen**
- 226 **Biography – Biografie**
- Appendix – Anhang**
- 237 Solo Exhibitions – Einzelausstellungen
- 238 Catalogues of Solo Exhibitions – Kataloge von Einzelausstellungen
- 239 Group Exhibitions – Gruppenausstellungen
- 242 Publications by Meret Oppenheim – Publikationen von Meret Oppenheim
- 244 Bibliography – Bibliographie
- 247 Filmography – Filmographie
- 248 **Index of Works – Abbildungsverzeichnis**