

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	IX
1 Theoretische und didaktische Grundlagen	1
1.1 Vorbemerkung	1
1.2 Überlegungen zum szenischen Interpretieren und zur Theatralität	2
1.3 Kleines Glossar zu den Grundsätzen und Standardformen des Darstellenden Spiels im Literaturunterricht	6
2 Literarisches Weltkulturerbe	14
2.1 „Diesseits von Eden“: Szenen aus dem Alten Testament	14
2.2 Ovids <i>Metamorphosen</i>	27
3 Aus der deutschen Literatur	38
3.1 Bonaventura: <i>Die Nachtwachen</i>	38
3.2 „Zerfahren, verloren in weiter Welt“; – eine szenische Collage zu Prosatexten von Robert Walser	49
3.3 „What is behind that curtain?“ Das Kuriositätenkabinett des Dr. Franz Kafka	61
3.4 Von der <i>Hamletmaschine</i> zur „Macbeth-Turbine“	75

4 Szene aus dem postdramatischen Theater 87

4.1 Sarah Kane: *Gier* 89

4.2 Jon Fosse: *Traum im Herbst* 93

4.3 Elfriede Jelinek: *Der Tod und das Mädchen II Dornröschen* 96

4.4 Michel Deutsch: *Richard III – Bad Boy* 100

**5 Die Theatralisierung des Literaturunterrichts. Anmerkungen und
Materialien zur Umsetzung in die Unterrichtsrealität 106**

Literaturverzeichnis 111

Bildernachweis und Abdruckgenehmigungen 112