

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	15
2. Gattungstheoretische Aspekte	19
2.1. Die Bedeutung der Gattungstheorie für die Gattungsgeschichte	19
2.2. Die Einteilung der Literatur in Gattungen	19
2.3. Ziele und Aufgaben von Gattungen für Produzenten, Rezipienten und für die Wissenschaft	22
2.4. Existieren Gattungen?	25
2.5. Relativität der Gattungen	28
2.6. Gattungen als <i>Leseschlüssel</i>	33
2.7. Zum Bildungsroman bzw. Entwicklungsroman	35
2.7.1. Zur Begriffsbildung des <i>Bildungs-/ Entwicklungsromans</i>	35
2.7.1.1. Blanckenburg	35
2.7.1.2. Morgenstern	36
2.7.1.3. Hegel	37
2.7.1.4. Dilthey	38
2.7.1.5. Lukács	39
2.7.1.6. Gerhard	39
2.7.1.7. Martini	40
2.7.1.8. Köhn	41
2.7.1.9. Jacobs	41
2.7.1.10. Weitere Ansätze	43
2.7.2. Zum Verhältnis der Begriffe <i>Bildungs-</i> und <i>Entwicklungsroman</i>	45
2.7.3. Weitere Gattungsbezeichnungen	47
2.7.4. Die Problematik von historischen Implikationen und von <i>Prototypen</i>	49
2.8. Zur Bildung einer neuen Gattung	54
2.8.1. Korpusbildung	54
2.8.2. Gattungsspezifische Merkmale	55
2.8.3. Gattungsnamen	57
2.9. Die Exemplarik erstrebende Biographie-Erzählung	59
2.9.1. Zur <i>Erzählung</i>	60
2.9.2. Zur <i>Biographie</i>	61
2.9.3. Zur <i>Exemplarik</i>	62
2.9.4. Die <i>Biographie-Erzählung</i> als suprahistorischer Leseschlüssel	64

2.10. Gattungsgeschichte	65
3. <i>Parzival</i>	69
3.1. Artusstoff und Vorlagen.....	69
3.2. Inhalt	73
3.3. Biographisches Erzählen.....	74
3.3.1. Zeit und lebensgeschichtliche Ausrichtung	74
3.3.2. Weg und Raum im <i>Parzival</i>	81
3.3.3. Parzivals Identität.....	85
3.3.3.1. Schönheit.....	86
3.3.3.2. Kleidung.....	90
3.3.3.3. Kampfeskraft.....	92
3.3.3.4. <i>Minne</i> und Ehe	96
3.3.3.5. Verwandtschaft	100
3.3.4. Individualität	105
3.4. Einsicht statt Entwicklung	108
3.5. Exemplarik.....	116
3.5.1. Artushof und Gralsgesellschaft.....	116
3.5.1.1. Der Artushof	118
3.5.1.2. Die Gesellschaft des Grals	120
3.5.2. Religion.....	122
3.5.3. Schuld und Sünde.....	126
3.5.4. Vortrag, Erzähler und Form der Exemplarik	137
4. <i>Simplicissimus</i>	145
4.1. <i>Simplicissimus</i> und der pikarische Roman.....	145
4.2. Inhalt	147
4.3. Biographisches Erzählen.....	149
4.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung und Zyklus	149
4.3.2. Weg und Natur	153
4.3.3. Identität und Individualität.....	155
4.4. Gnadenakt statt Entwicklung	160
4.5. Exemplarik.....	164
4.5.1. Gesellschaft und Werte	164
4.5.2. Religion, Konfession und Okkultismus	168
4.5.3. Heilsgeschichte und Allegorie	172
4.5.4. Der Erzähler und die Form der Autobiographie	178
4.5.5. Form der Exemplarik	181
5. <i>Agathon</i>	185
5.1. <i>Agathon</i> und die neue deutsche Romankunst	185
5.2. Inhalt	186

5.3. Biographisches Erzählen.....	187
5.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung	187
5.3.2. Identität und Individualität.....	190
5.4. Form der Entwicklung	197
5.4.1. Der außerliterarische Diskurs zu den Begriffen <i>Entwicklung</i> und <i>Bildung</i>	198
5.4.2. Die Stationen von Agathons Entwicklung	203
5.4.3. Möglichkeiten der Entwicklung.....	213
5.5. Exemplarik	217
5.5.1. Liebe.....	217
5.5.2. Weg und Natur	220
5.5.3. Gesellschaft.....	226
5.5.4. Glaube und Orientierung.....	232
5.5.5. Form der Exemplarik	234
6. <i>Anton Reiser</i>	239
6.1. Inhalt	239
6.2. Biographisches Erzählen.....	239
6.2.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung	239
6.2.2. Identität	243
6.2.3. Individualität	244
6.3. Stagnation statt Entwicklung	250
6.3.1. Kindheit.....	250
6.3.2. Stagnation statt Entwicklung	255
6.3.3. Phantasie und Weltflucht	258
6.3.4. Literatur und Theater	262
6.4. Exemplarik	264
6.4.1. Integration und Ausgrenzung.....	264
6.4.2. Religion und Glaube	267
6.4.3. Reisen und Natur.....	271
6.4.4. Form der Exemplarik und Erzähler.....	273
7. <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	277
7.1. <i>Wilhelm Meister</i> im Kontext der Zeit	277
7.2. Inhalt	278
7.3. Biographisches Erzählen.....	279
7.3.1. Zeit	279
7.3.2. Lebensgeschichtliche Ausrichtung	282
7.3.3. Kindheit.....	283
7.3.4. Natur, Weg und Schicksal.....	284
7.3.5. Identität und Individualität.....	290

7.4. Bildung und Entwicklung	295
7.5. Exemplarik	312
7.5.1. Liebe.....	312
7.5.2. Gesellschaft.....	317
7.5.3. Glaube	321
7.5.4. Erzähler und Form der Exemplarik.....	324
8. <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i>	331
8.1. <i>Sternbald</i> im Kontext der Zeit	331
8.2. Inhalt	334
8.3. Biographisches Erzählen.....	337
8.3.1. Zeit	337
8.3.2. Lebensgeschichtliche Ausrichtung und Verwandtschaft	339
8.3.3. Identität und Verwandtschaft	341
8.3.4. Individualität und Kindheit	346
8.4. Das Gefühl der universalen Einheit statt Entwicklung	349
8.5. Exemplarik	359
8.5.1. Weg	359
8.5.2. Natur.....	361
8.5.3. Liebe.....	364
8.5.4. Kunst und Religion	366
8.5.5. Gesellschaft.....	371
8.5.6. Erzähler und Form der Exemplarik.....	375
9. <i>Der grüne Heinrich</i>	381
9.1. <i>Der grüne Heinrich</i> – Einleitendes	381
9.2. Inhalt	382
9.3. Biographisches Erzählen.....	385
9.3.1. Eltern, lebensgeschichtliche Ausrichtung und Zeit.....	385
9.3.2. Identität	401
9.3.3. Individualität	406
9.4. Verkümmern, Schuld und das Geschenk der Mitmenschlichkeit statt Entwicklung.....	408
9.4.1. Rückzug und Verkümmern	408
9.4.2. Schuld.....	417
9.5. Exemplarik	420
9.5.1. Liebe.....	420
9.5.2. Gesellschaft.....	425
9.5.3. Natur.....	433
9.5.4. Kunst	435
9.5.5. Transzendenz	439

9.5.6. Erzähler und Form der Exemplarik.....	443
10. <i>Die Blechtrommel</i>	455
10.1. <i>Die Blechtrommel</i> – Einleitendes.....	455
10.2. Inhalt	461
10.3. Biographisches Erzählen.....	462
10.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung	462
10.3.2. Identität	465
10.3.3. Individualität	473
10.4. Der Wille, Entwicklung zu verweigern.....	478
10.4.1. Schuld.....	486
10.4.2. Liebe und Sexualität.....	488
10.5. Exemplarik.....	492
10.5.1. Gesellschaft.....	492
10.5.2. Natur.....	501
10.5.3. Transzendenz	503
10.5.4. Kunst	505
10.5.5. Erzähler und Form der Exemplarik.....	507
11. Schlussbemerkung	515
12. Literaturverzeichnis	519
12.1. Primärliteratur	519
12.2. Forschungsliteratur.....	521