

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	7
2.	Begriffsklärung	11
2.1.	Phantastische Literatur	11
2.2.	Phantastischer Film	12
2.3.	Horrorfilm	13
3.	Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Film	15
4.	Methoden der Umsetzung	18
4.1.	Handlungsanpassung	18
4.2.	Das Problem der Perspektive	19
4.3.	Ambiguität im Film	20
5.	Die Entwicklung des Genres am Beispiel der populärsten Vorlagen	21
5.1.	Mary W. Shelley: „Frankenstein, or, the modern Prometheus“	21
5.2.	Robert Louis Stevenson: „The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde“	24
5.3.	Bram Stoker: „Dracula“	28
6.	E. T. A. Hoffmann: „Die Elixiere des Teufels“; „Der Sandmann“	36
7.	Jan Potocki: „Die Handschrift von Saragossa“	39
8.	Edgar Allan Poe	41
8.1.	Einführung	41
8.2.	The Tell-Tale Heart (Jules Dassin, 1941)	43
8.3.	Weitere Verfilmungen	45
9.	Henry James: „The Turn of the Screw“	46
10.	Hanns Heinz Ewers: „Alraune“	50
11.	Leo Perutz: „Der Meister des jüngsten Tages“	51
12.	H. P. Lovecraft	54
13.	Leo Perutz: „Sankt Petri-Schnee“	57
14.	Bruno Schulz: „Das Sanatorium zur Todesanzeige“	59
15.	Jean Ray: „Malpertuis“	64
16.	Shirley Jackson: „The Haunting of Hill House“	67

17. Ira Levin: „Rosemary's Baby“	68
18. Strukturen des Horrorfilms	70
18.1. Die eindeutige, „geschlossene“ Struktur	70
18.2. Die „zirkuläre“ Form	71
18.3. Die „offene“ Form	73
18.4. Die „kodierte“ Form	77
19. Phantastische Strukturen und Strukturprinzipien in der Filmgeschichte	78
19.1. Die „Owl Creek Bridge“-Variation	78
19.2. Halluzinationen	86
19.3. Träume	88
20. Überschreitung und Auflösung der Genregrenzen	91
21. Schluss	94
Literaturverzeichnis	97
Anhang I: Ausgewählte Texte der phantastischen Literatur und ihre Verfilmungen	113
Anhang II: Protokolle	156
1. Sequenzprotokoll: Sanatorium pod klepsydra, Wojciech J. Has, Polen 1973.	156
2. Einstellungsprotokoll: The Tell-Tale Heart, Jules Dassin, USA 1941.	159
3. Einstellungsprotokoll: La Rivière du hibou, Robert Enrico, Frankreich 1962.	170
Anhang III: Anmerkungen	181