

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Die Tonhöhen</b> .....	5
1.1.	Die Notenschrift .....	5
1.1.1.	Die Noten .....	5
1.1.2.	Die Notenschlüssel .....	7
1.2.	Die Stamtöne .....	12
1.3.	Die Oktavbereiche .....	15
1.4.	Die Vorzeichen oder Versetzungszeichen .....	19
1.4.1.	Das Kreuz-Vorzeichen .....	19
1.4.2.	Das B-Vorzeichen .....	19
1.4.3.	Das Auflösungszeichen .....	20
1.4.4.	Regeln für das Setzen der Vorzeichen .....	21
1.4.5.	Doppelkreuz und Doppel-b .....	24
1.5.	Die Tonschritte .....	28
1.5.1.	Der Halbtonschritt .....	28
1.5.2.	Die enharmonische Verwechslung .....	30
1.5.3.	Der Ganztonschritt .....	32
1.6.	Die Tonleitern .....	37
1.6.1.	Die chromatische Tonleiter .....	37
1.6.2.	Die Dur-Tonleiter .....	38
1.6.3.	Die Moll-Tonleitern .....	42
1.6.3.1.	Die natürliche Moll-Tonleiter .....	42
1.6.3.2.	Die harmonische Moll-Tonleiter .....	47
1.6.3.3.	Die melodische Moll-Tonleiter .....	49
1.7.	Die Dreiklänge .....	53
1.7.1.	Der Dur-Dreiklang .....	53
1.7.2.	Der Moll-Dreiklang .....	56
1.7.3.	Verminderte und übermäßige Dreiklänge .....	58
1.7.4.	Die Dreiklangsumkehrungen .....	60
1.8.	Die Tonarten .....	64
1.8.1.	Die Paralleltonarten .....	66
1.9.	Der Quintenzirkel .....	69
1.10.	Die Intervalle .....	76
1.10.1.	Reine, kleine und große Intervalle .....	78
1.10.2.	Intervalle größer als eine Oktave .....	85
1.10.3.	Übermäßige und verminderte Intervalle .....	88
1.10.4.	Komplementärintervalle .....	91
1.10.5.	Konsonante und dissonante Intervalle .....	94
1.11.	Das Transponieren .....	97

<b>2.</b>	<b>Der Rhythmus</b> .....	101
2.1.	Die Notenwerte .....	101
2.2.	Die Pausen .....	106
2.3.	Das Tempo .....	110
2.4.	Die Taktarten .....	111
2.4.1.	Die Taktarten im Einzelnen .....	115
2.4.1.1.	Der $\frac{2}{4}$ Takt .....	115
2.4.1.2.	Der $\frac{4}{4}$ Takt .....	118
2.4.1.3.	Der $\frac{3}{4}$ Takt .....	120
2.4.1.4.	Der $\frac{3}{8}$ Takt .....	123
2.4.1.5.	Der $\frac{6}{8}$ Takt .....	125
2.4.1.6.	Der $\frac{2}{2}$ und der $\frac{4}{2}$ Takt .....	128
2.4.1.7.	Unregelmäßige Taktarten .....	129
2.5.	Taktwechsel .....	130
2.6.	Auftakt und Volltakt .....	131
2.7.	Der Haltebogen .....	135
2.8.	Der punktierte Rhythmus .....	137
2.8.1.	Die doppelte Punktierungen .....	141
2.8.2.	Der lombardische Rhythmus .....	142
2.9.	Die Synkope .....	142
2.10.	Die Triole .....	144
2.11.	Überlagerung mehrerer Rhythmen .....	146
	<b>Lösungen</b> .....	149
	<b>Kleines Lexikon</b> .....	150
	<b>Tastatur</b> .....	152