

Prefazione di <i>Gian Mario Anselmi</i>	9
Premessa	10
1. Presenza e conoscenza del mito antico dal Medio- evo al Rinascimento	14
2. <i>Transformatio naturalis, moralis e supernaturalis</i> nella <i>Commedia</i> di Dante	42
3. «Che par che Circe li avesse in pastura» (<i>Purg.</i> , XIV 42). Le trasformazioni animalesche di Circe nella <i>Commedia</i> di Dante	58
4. «Trasumanar significar <i>per verba</i> / non si poria». La « <i>mirabilis transmutatio</i> » di Dante nel primo canto del <i>Paradiso</i>	75
5. La metamorfosi fallita (Boccaccio, <i>Decameron</i> , IX 10)	91
6. Inferno cristiano e mitologia di Amore nella novel- la di Nastagio degli Onesti (Boccaccio, <i>Decameron</i> , v 8)	105
7. Gli attributi di Venere. Da Fulgenzio, Petrarca e Boccaccio a Schifanoia	119

8.	«Pro! quanta potentia regni / Est, Venus alma, tui!». Venere nella mitografia del Rinascimento italiano	142
9.	<i>La historia de Orpheo</i> . Modelli e tecniche narrative	157
	Appendice. <i>La historia de Orpheo</i>	171
10.	Ercole e il leone nemeo. Bucolica e politica nelle <i>Pastorali</i> di Boiardo	192
11.	Il poema mitologico e il romanzo cavalleresco nel primo Cinquecento. Il mito alla ricerca di un genere	208
12.	Note sul <i>Thebano</i> di Battista Caracini da Macerata	229
13.	Amore e Psiche a Mantova. La <i>Psiche</i> di Ercole Udine	241
14.	Mito e rappresentazione del potere principesco nel Rinascimento	260
15.	La pittura mitologica e la tradizione testuale delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	276
16.	Mito antico e identità culturale europea. A proposito del poema radiofonico <i>La Bell'Europa</i> di Sergio Rendine	294
	Elenco delle illustrazioni	305