

# Indice

## I. La fine dell'Ottocento

### Coordinate storico-culturali

1.	Il periodo del Decadentismo e del Simbolismo	5
2.	Contesti e confronti	8
	2.1. La situazione politico-sociale, p. 8 - 2.2. Le scienze e la filosofia, p. 10 - 2.3. Le arti e la letteratura, p. 12 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 13 - 2.4.1. Il Simbolismo nella poesia francese, p. 13 - 2.4.2. La narrativa, p. 15	
Box	<i>Estetismo</i> , p. 7 - <i>Poesia pura</i> , p. 15	

### La letteratura italiana

1.	Un quadro d'insieme	17
2.	La poesia	19
3.	La narrativa	21
	3.1. Tra Verismo e Decadentismo, p. 21 - 3.2. Antonio Fogazzaro, p. 24	
4.	Il teatro	26

### Giovanni Pascoli

1.	La vita	28
2.	La poesia lirica	29
3.	La poesia narrativa	32
4.	Dalla poesia erudita alla poesia civile	33
5.	La fortuna	34

Gabriele d'Annunzio	36
1. La vita	36
2. La poesia	38
3. La narrativa e le altre opere in prosa	41
4. Il teatro	44
5. La fortuna	44
Bibliografia	46
II. L'inizio del Novecento	
Coordinate storico-culturali	51
1. Il periodo delle avanguardie	51
1.1. La «Belle époque» e l'«Art nouveau» o «Liberty», p. 51 - 1.2. La nascita delle avanguardie, p. 51 - 1.3. Le principali avanguardie, p. 53	
2. Contesti e confronti	55
2.1. Il quadro storico-politico, p. 55 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 57 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 58 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 62 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 65 - 2.5.1. Tendenze della poesia primonovecentesca, p. 65 - 2.5.2. La narrativa, p. 69 - 2.6. Cinema e letteratura, p. 71	
Box <i>La critica psicanalitica</i> , p. 60 - <i>La critica formalista</i> , p. 67	
La letteratura italiana	73
1. Un quadro d'insieme	73
1.1. I modelli e le correnti, p. 73 - 1.2. Il contesto culturale, p. 75	
2. La poesia	76
2.1. Il crepuscolarismo, p. 77 - 2.2. Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia, p. 80	
3. La prosa	86
4. Il teatro	87
Box <i>Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte</i> , p. 85	
Luigi Pirandello	89
1. La vita	89
2. La narrativa e la saggistica	91
3. Il teatro	96
4. La fortuna	100
Federigo Tozzi	102
1. La vita	102
2. Le opere	103

Giuseppe Ungaretti	106
1. La vita	106
2. La poesia	107
3. La fortuna	111

Bibliografia	112
--------------	-----

### III. Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Coordinate storico-culturali	117
------------------------------	-----

1. «Ritorno all'ordine» e nuove sperimentazioni	117
2. Contesti e confronti	120
2.1. Il quadro storico-politico, p. 120 - 2.1.1. Gli anni Venti e l'avvento del fascismo in Italia, p. 120 - 2.1.2. Gli anni Trenta, p. 122 - 2.1.3. La seconda guerra mondiale, p. 123 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 125 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 127 - 2.4. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 129 - 2.4.1. La poesia, p. 129 - 2.4.2. La narrativa, p. 132 - 2.4.3. Il teatro e il cinema, p. 133	
Box <i>La critica sociologico-marxista</i> , p. 130	

La letteratura italiana	136
-------------------------	-----

1. Un quadro d'insieme	136
1.1. Le correnti letterarie e le riviste, p. 136 - 1.2. Gli intellettuali italiani e il fascismo, p. 139 - 1.3. La critica, p. 142	
2. La poesia	144
2.1. L'impianto classicista della poesia italiana: la linea novecentista e quella antinovecentista, p. 146 - 2.2. La «poesia pura» e la linea ermetica, p. 148 - 2.3. La poesia dialettale, p. 153	
3. La narrativa	154
3.1. «La Ronda» e la prosa d'arte, p. 155 - 3.2. Forme di realismo, p. 156 - 3.3. La letteratura di consumo, p. 158 - 3.4. Il filone fantastico-surreale, p. 158 - 3.5. «Solaria» e «Letteratura» fra tradizione ed europeismo, p. 161	
4. Il teatro e il cinema	162
Box <i>La critica stilistica</i> , p. 145	

Italo Svevo	164
-------------	-----

1. La vita	164
2. La narrativa sino al 1898	166
3. La narrativa e la saggistica dal 1899 al 1928	169
4. Il teatro	173
5. La fortuna	174

Umberto Saba	177
--------------	-----

1. La vita	177
------------	-----

2.	Cultura e stile di Saba: il «Canzoniere» del 1921	179
3.	Il «Canzoniere» del 1945 e le redazioni successive	183
4.	Gli scritti in prosa	185
5.	La fortuna	187

## Carlo Emilio Gadda 188

1.	La vita	188
2.	I diari, gli abbozzi di romanzo e i racconti	190
3.	I grandi romanzi	193
4.	Le altre opere	199
5.	La fortuna	200
Box	«Pastiche», p. 197	

## Eugenio Montale 203

1.	La vita	203
2.	Gli «Ossi di seppia»	205
3.	«Le occasioni»	209
4.	«La bufera»	213
5.	«Satura» e i «Diari»: le ultime raccolte poetiche	215
6.	Montale prosatore	217
7.	La fortuna	218

## Alberto Moravia 221

1.	La vita	221
2.	Le opere	222

## Bibliografia 225

### IV. Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta

#### Coordinate storico-culturali 231

1.	Rinnovamento del realismo	231
2.	Contesti e confronti	233
	2.1. Il quadro storico-politico, p. 233 - 2.1.1. Dalla fine della guerra alla metà degli anni Cinquanta, p. 233 - 2.1.2. Dalla metà degli anni Cinquanta ai primi anni Sessanta, p. 235 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 236 - 2.3. Il pensiero filosofico-scientifico e la letteratura, p. 237 - 2.4. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 240 - 2.4.1. La poesia, p. 240 - 2.4.2. La narrativa, p. 242 - 2.4.3. Il teatro e il cinema, p. 244	
Box	La critica strutturalista, p. 240	

#### La letteratura italiana 247

1.	Un quadro d'insieme	247
	1.1. Nascita e caratteri del Neorealismo, p. 247 - 1.2. Il contesto culturale, p. 249	

2.	La poesia	252
	2.1. La poesia neorealista, p. 253 - 2.2. Nuove sperimentazioni, p. 256	
3.	La narrativa	258
	3.1. I filoni principali della narrativa in Italia, p. 258 - 3.2. La memorialistica e la narrativa di consumo, p. 266	
4.	Il teatro e il cinema	270
Box	<i>Film e romanzi negli anni Cinquanta e Sessanta</i> , p. 273	

## Cesare Pavese 274

1.	La vita	274
2.	Le opere	275

## Italo Calvino 279

1.	La vita	279
2.	La produzione sino al 1963	280
3.	La produzione dopo il 1963	283
4.	La fortuna	286

## Primo Levi 288

1.	La vita	288
2.	Le opere	289

## Beppe Fenoglio 292

1.	La vita	292
2.	I racconti	294
3.	I romanzi e le altre opere	295
4.	La fortuna	298

## Elsa Morante 300

1.	La vita	300
2.	Le opere	301

## Giorgio Caproni 305

1.	La vita	305
2.	Le opere	306

## Vittorio Sereni 310

1.	La vita	310
2.	Le opere	311

## Pier Paolo Pasolini 317

1.	La vita	317
----	---------	-----

2.	La poesia	319
3.	La narrativa, il cinema e il teatro	320
4.	La saggistica	323
5.	La fortuna	325

<b>Bibliografia</b>	<b>327</b>
---------------------	------------

## V. Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta

<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>333</b>
-------------------------------------	------------

1.	Dal moderno al postmoderno	333
2.	Contesti e confronti	335
	2.1. Il quadro storico-politico, p. 335 - 2.1.1. La fase delle rivolte, p. 335 - 2.1.2. La situazione italiana, p. 336 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 338 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 340 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 343 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 345	
Box	<i>Semiologia, semiotica, critica semiotica</i> , p. 341	

<b>La letteratura italiana</b>	<b>349</b>
--------------------------------	------------

1.	Un quadro d'insieme	349
	1.1. Le sperimentazioni degli anni Sessanta. La Neoavanguardia, p. 349 - 1.2. Il contesto culturale, p. 351	
2.	La poesia	353
	2.1. La poesia della Neoavanguardia, p. 355 - 2.2. Filoni ed esponenti principali della poesia tra anni Sessanta e Settanta, p. 357 - 2.3. La nuova poesia dialettale, p. 360 - 2.4. La poesia alla fine degli anni Settanta, p. 362	
3.	La narrativa	363
	3.1. Narrativa neoavanguardista e sperimentale, p. 363 - 3.2. La narrativa tra cultura nazionale e culture regionali, p. 367 - 3.3. La narrativa tra impegno ed evasione, p. 369 - 3.4. Le narratrici e gli «outsider», p. 370	
4.	Il teatro e il cinema	372

<b>Franco Fortini</b>	<b>375</b>
-----------------------	------------

1.	La vita	375
2.	Le opere	376

<b>Andrea Zanzotto</b>	<b>381</b>
------------------------	------------

1.	La vita	381
2.	Le opere	382

<b>Edoardo Sanguineti</b>	<b>386</b>
---------------------------	------------

1.	La vita	386
2.	L'opera in versi	387

<b>Leonardo Sciascia</b>	<b>390</b>
1. La vita	390
2. Le opere	391
<b>Paolo Volponi</b>	<b>393</b>
1. La vita	393
2. Le opere	394
<b>Alberto Arbasino</b>	<b>397</b>
1. La vita	397
2. Le opere	398
<b>Bibliografia</b>	<b>400</b>
<b>VI. Dagli anni Ottanta al presente</b>	
<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>405</b>
1. <i>La cultura postmoderna</i>	405
2. <i>Contesti e confronti</i>	407
2.1. Il quadro storico-politico, p. 407 - 2.1.1. Gli anni Ottanta e Novanta, p. 407 - 2.1.2. Dagli anni Novanta al presente, p. 409 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 412 - 2.3. Il pensiero filosofico, p. 413 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 417 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 418	
<b>La letteratura italiana</b>	<b>423</b>
1. Un quadro d'insieme	423
2. La poesia	425
3. La narrativa	429
3.1. La narrativa degli anni Ottanta, p. 429 - 3.2. La narrativa degli anni Novanta e dell'inizio del nuovo millennio, p. 432	
4. Il teatro e il cinema	436
5. I dibattiti attuali	437
<b>Bibliografia</b>	<b>440</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>443</b>