

VORWORT	11
ERSTER TEIL: DER PUNKT, DEN DIE PERSPEKTIVE ANWEIST	
I. AM SCHEIDEWEG	25
II. IST DIE PERSPEKTIVE PASSÉ?	43
III. DAS WISSEN UND DIE WAHRHEIT	61
ZWEITER TEIL: DER PROTOTYP	
IV. DIE TRADITION	77
V. DIE FRAGE DES URSPRUNGS	93
VI. DAS ZEIGEN	107
VII. DIE GRÜNDE DES BILDES	117
VIII. DIE SICHT	129
IX. DIE VERWIRKLICHTE GEOMETRIE	155
X. DIE RENAISSANCE UND DIE WIEDERHOLUNG DES URSPRUNGS	169
DRITTER TEIL: DIE SUSPENDIERTE REPRÄSENTATION	
XI. »ET ANTICHO IN PROSPETTIVA«	179
XII. FIGUREN DER UNGENIERTHEIT	203
XIII. DIE LEKTÜRE AM TOTEN PUNKT	239
XIV. SIE SEHEN, SAGST DU, UND SIE BESCHREIBEN	277
XV. DE PROSPECTIVA PINGENDI	311
XVI. DIE ORTE DES SUBJEKTS	373
NAMENVERZEICHNIS	443