

- 5 Vorwort von Dr. Paul Schmidt
- 6 Einleitung
- 9 Die Natur hat viele Gesichter
- 21 Die Kunst hat viele Gesichter
- 31 Der Künstler gestattet sich Freiheiten
- 32 bei der Wahl seines Motives
- 38 im Aufbau der Bildelemente
- 40 im Strich
- 44 in der Farbwiedergabe
- 46 in der Behandlung der äußeren und inneren Form
- 54 in der Behandlung des Lichtes
- 60 im räumlichen Sehen
- 66 in der Struktur
- 76 Werkstoffe und Werkzeuge bestimmen die Vielfalt der Kunst
- 87 Eigenschaften der Werkstoffe
- 88 hart oder weich
- 90 schwer oder leicht
- 92 transparent oder undurchsichtig
- 94 glänzend oder matt
- 96 dreidimensional oder flach
- 97 umschlossen oder freistehend
- 101 Das Milieu beeinflusst den Künstler
- 102 Alaska
- 106 Mittelalter
- 110 Venedig im 16. Jahrhundert
- 114 Frankreich im 19. Jahrhundert
- 119 Das 20. Jahrhundert
- 126 Gleichzeitigkeit
- 152 Die Maschine
- 163 Krieg
- 170 Psychoanalytisches Denken
- 175 Die Stadt
- 188 Das 20. Jahrhundert: Klee, Mondrian, Picasso