

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## I. In Sachen Moses gegen Aron Die Kritische Theorie und das Kino

Mimesis und Bilderverbot in Adornos Ästhetik . . . . .	16
<i>Moses und Aron</i> : Musik, Text, Film und andere Fallen der Rezeption . . . . .	30
Die Kritische Theorie in Hollywood . . . . .	54
Ein Film, der nie gedreht wurde: <i>Below the Surface</i> . . . . .	57
»A single shot« – mitten ins Herz der Antisemiten: Eine Debatte zu Edward Dmytriaks Film <i>Crossfire</i> (1947). . . . .	94
<i>Crossfire</i> . Das Drama der Täuschung . . . . .	114

## II. Film und Faktizität

### Zur filmischen Repräsentation der Judenvernichtung

Athenes blanker Schild. Siegfried Kracauers Reflexe auf die Vernichtung . . . . .	127
Der Primat des Optischen . . . . .	133
Im Vorraum . . . . .	137
Die Wiederkehr des Absenten . . . . .	141
Die ästhetische Transformation der Vorstellung vom Unvor- stellbaren. Claude Lanzmanns Film <i>Shoa</i> . . . . .	143
Der Engel des Vergessens und die black box der Faktizität – Zur Gedächtniskonstruktion in <i>Shoa</i> . . . . .	155
Exkurs: Täuschung und Evidenz in gestellten Fotos aus dem Getto Lodz . . . . .	170

## III. Kino als Gegenwelt

### Sehnsucht, Nostalgie, Wiederkehr

Charlotte Salomons Buch <i>Leben oder Theater?</i> als histori- scher Familienroman . . . . .	189
--	-----

Auf halbem Weg zum Engel des Vergessens. Das jiddische Kino . . . . .	211
Jiddisch in Amerika . . . . .	211
Chassidismus und Religiosität . . . . .	218
Milieu und Aufstiegswunsch: Tonleitern zum Erfolg . . . . .	227
Erinnerung: Zeit im Rückwärtslauf . . . . .	232
Todesnähe und Todeswünsche: Geschichtsprozesse mit tödlichem Ausgang. Zu einigen jüdischen Figuren im deutschen Nachkriegsfilm . . . . .	234
Vorspiel auf dem Theater . . . . .	234
Juristisches Nachspiel . . . . .	235
The long goodbye . . . . .	242
Fassbinder und die Debatte zum »sekundären Antisemitismus« – vor der »dritten« liegt die »zweite Generation« . . . . .	246
Die Wiederkehr der kulturellen <i>Symbiose</i> . . . . .	256
<i>Bildnachweise</i> . . . . .	260
<i>Danksagung</i> . . . . .	261