

# Indice

Prefazione.....9

Perché Mandricardo parla meglio di Orlando  
ovvero la fine della poesia: un'introduzione .....13

## LA STRUTTURA DELL'*ORLANDO FURIOSO*

1. Tradizione e innovazione, memoria  
e temporalità nel primo canto.....31

2. Le due parti del *Furioso* e la posizione della cesura .....43

3. Il racconto evasivo: l'episodio di Ricciardetto  
ovvero la sconfitta della diversità.....49

4. Il preludio della fine: la funzione strutturale  
dell'episodio di Leone e Ruggiero .....53

5. La serietà di bambini ridenti .....59

## COME I PERSONAGGI DEL *FURIOSO* USANO LA PAROLA

1. L'*Orlando Furioso* contro la didattica .....77

2. Rinaldo da persuasore a uomo d'azione:  
l'episodio scozzese.....97

3. La goffaggine, il segreto e il silenzio. Orlando  
e la quarta sequenza (canti VI-VIII) del *Furioso*.....115

4. Il funzionamento dell'alternanza ariostesca:  
i canti XIII-XVIII .....129

5. I bruti commossi: Mandricardo e Rodomonte.....149

6. Personaggi iterativi, monologanti, Caio e Sempronio,  
Femmine Omicide.....185

7. L'evoluzione del narratore nel *Furioso* e i meccanismi  
di adesione e distanza rispetto al narrato.....205

<b>8. Narratori intradiegetici, discorsi diretti e indiretti, loquacità, laconicità, simmetrie e asimmetrie. Alcune osservazioni in forma di commento.....</b>	<b>217</b>
<b>Epilogo crociano .....</b>	<b>231</b>
<b>Bibliografia.....</b>	<b>245</b>