

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Remerciements	VII
Introduction	1
LE PEINTRE	
Chapitre I – Le prix des tableaux	15
La part du peintre, p. 16; Dimensions, figures et paiements : les critères matériels, p. 19; Variation des prix et notoriété des peintres, p. 23; Le salaire des peintres et celui des autres corps de métier, p. 33; Prix et commanditaires, p. 35.	
Chapitre II – Le peintre dans la société vénitienne du seizième siècle	41
La fortune du peintre, p. 41; L'entourage et la famille du peintre, p. 47; La demeure du peintre, p. 52; Les obsèques et le tombeau du peintre, p. 53; La condition sociale de l'artiste, p. 58.	
Chapitre III – L'atelier et la corporation des peintres	67
La formation de l'artiste, p. 69; Les règles concernant les étrangers, p. 72; L'atelier, p. 75.	
PEINTRES ET LETTRÉS	
Chapitre I – Le lettré, intermédiaire et impresario	95
L'Arétin, p. 96; Peintres, polygraphes et lettrés, p. 99; Le polygraphe, intermédiaire entre les peintres et les cercles érudits de Venise, p. 115.	

	Pag.
Chapitre II – Le lettré, théoricien et critique d'art	123
L'Arétin, critique d'art, p. 123; Théorie de l'art et défense de la peinture vénitienne: Paolo Pino, p. 127; Le «Disegno» d'Anton Francesco Doni, p. 131; Lodovico Dolce, p. 136; La théorie de l'art à la fin du seizième siècle, p. 143.	

Chapitre III – Le lettré, conseiller iconographique du peintre	147
Recherches mythographiques et iconographiques, p. 148; Les programmes iconographiques, p. 156.	

LES PARTICULIERS

Chapitre I – Le goût pour la peinture	171
La compétence des amateurs, p. 171; La place de la peinture dans les intérieurs vénitiens, p. 177; Les collections de tableaux, p. 179.	

Chapitre II – Les <i>cittadini</i>	187
Secrétaires, chanceliers et avocats, p. 191; Les marchands, p. 201; Les marchands et le commerce des œuvres d'art, p. 212.	

Chapitre III – Les patriciens	219
La famille Corner, p. 219; Les Grimani, p. 229; Marcantonio et Daniele Barbaro: le triomphe de Véronèse, p. 242; Giacomo Contarini et les commanditaires à la fin du seizième siècle, p. 252.	

ÉGLISES, ORDRES RELIGIEUX ET CONFRÉRIES

Chapitre I – La réglementation de l'Église et la théorie de l'art	267
Visites patriarcales, visites apostoliques, p. 268; La réglementation, p. 274; Théorie de l'art et sentiment religieux, p. 279.	

Chapitre II – Églises et couvents	293
Les sacristies, p. 294; Le chœur et le maître-autel, p. 302; Les chapelles de famille et les protecteurs laïcs, p. 305; Le peintre et les ordres religieux, p. 313; L'influence de la réglementation religieuse sur les peintres, p. 316.	

	Pag.
Chapitre III – Les confréries	319
Les commandes des <i>Scuole Grandi</i> dans la deuxième moitié du seizième siècle, p. 321; La <i>Scuola del Rosario</i> à San Giovanni e Paolo, p. 326; Les <i>Scuole Piccole</i> , p. 334.	
Conclusion	339
PIÈCES JUSTIFICATIVES	
Document n° 1, p. 349; Document n° 2, p. 349; Document n° 3, p. 350; Document n° 4, p. 356; Document n° 5, p. 358; Document n° 6, p. 359; Document n° 7, p. 363; Document n° 8, p. 364.	
SOURCES	367
OUVRAGES CITÉS	368
TABLE DES ILLUSTRATIONS	385
INDEX	389
TABLE DES MATIÈRES	409