

Indice

Premessa 11

1. **Antiche tracce dei volgari italiani (secoli IX-XII)** 13

1. L'indovinello veronese 13
 2. I placiti campani 14
 3. L'iscrizione di San Clemente in Roma 14
 4. Il motto di Travale 14
- Lecture consigliate 15

2. **I primi centri letterari** 17

1. Il Settentrione 17
 - 1.1. Poesia lirica / 1.2. Poesia didattica dell'Italia padana / 1.3. L'Anonimo genovese
 2. L'Italia mediana 24
 - 2.1. Francesco d'Assisi / 2.2. Iacopone da Todi
 3. La Sicilia 29
 - 3.1. Lingua e metrica dei "siciliani" / 3.2. Giacomo da Lentini / 3.3. Altri autori
 4. La Toscana 38
 - 4.1. Rimatori fiorentini / 4.2. Pisani e lucchesi
- Lecture consigliate 41

3. **La Toscana dopo Montaperti (1260-80)** 43

1. Guittone d'Arezzo e i guittoniani 43
 - 1.1. Evoluzione della tematica / 1.2. Linguaggio e metrica / 1.3. Cultura poetica di Guittone / 1.4. Emuli di Guittone
 2. Brunetto Latini 51
 3. Il *Fiore* 53
- Lecture consigliate 54

4. **La scoperta dello «stil novo»** 57

1. Prodromi bolognesi: Guido Guinizzelli 57
 2. Fondamenti teorici dello «stil novo» 60
 3. I protagonisti 64
 - 3.1. Guido Cavalcanti / 3.2. Dante / 3.3. Cino da Pistoia
- Lecture consigliate 71

5. La poesia comico-realistica 73

Lecture consigliate 76

6. La prosa del Duecento 77

1. *Ars dictandi* e volgarizzamenti 77

2. Compilazioni, enciclopedie, scritture di viaggio 80

2.1. Il *Tresor* di Brunetto / 2.2. Restoro d'Arezzo / 2.3. Il *Milione*

3. La narrativa 83

3.1. Le raccolte di *exempla* / 3.2. Il *Novellino* / 3.3. Il romanzo

4. I cronisti 88

4.1. Salimbene da Parma / 4.2. Dino Compagni

5. Letteratura teologico-filosofica e spirituale 91

Lecture consigliate 92

7. Dante Alighieri: Vita nova, rime della maturità e trattati 93

1. Vicende biografiche 93

2. La *Vita nova* 93

2.1. Un'idea dell'amore / 2.2. Il libro della memoria / 2.3. La poesia della lode / 2.4. La Donna della salute / 2.5. Beatrice e il numero nove / 2.6. La donna «gentile» / 2.7. Ritorno a Beatrice

3. Le rime della maturità 103

4. Il *Convivio* 106

4.1. L'amore per la Sapienza / 4.2. Il primo trattato / 4.3. La prosa del *Convivio* / 4.4. Il secondo trattato / 4.5. Il terzo trattato / 4.6. Il quarto trattato

5. Il *De vulgari eloquentia* 114

5.1. Origine e natura delle lingue / 5.2. I volgari italiani / 5.3. Lo stile «tragico»

6. Le epistole civili 118

7. La *Monarchia* 119

Lecture consigliate 122

8. La Commedia 123

1. L'invenzione strutturale 123

1.1. Data di composizione / 1.2. «Titolo» e genere / 1.3. Modelli: la letteratura visionaria e l'*Eneide* / 1.4. L'Aldilà dantesco / 1.5. Antichi e moderni / 1.6. L'«io» cristiano / 1.7. Simbolismo numerico e architettura del poema

2. La narrazione 131

2.1. I canti proemiali (*If*₁ e 2) / 2.2. Il viaggio

3. Storia e profezia 141

3.1. Senso letterale e senso mistico / 3.2. *Visio e fictio* / 3.3. Firenze e l'Italia / 3.4. La Chiesa e l'Impero / 3.5. Gli ultimi giorni

4. **Questioni di dottrina** 151
 4.1. Il desiderio naturale di conoscere / 4.2. Il sistema del mondo / 4.3. L'anima umana / 4.4. Il libero arbitrio / 4.5. La Provvidenza
5. **Poesia della *Commedia*** 158
 5.1. La funzione "personaggio" / 5.2. La rappresentazione del molteplice concreto
6. **Il viaggio del letterato** 167
 6.1. «Sesto fra cotanto senno» / 6.2. L'uso moderno / 6.3. Conclusione
- Lecture consigliate 175
- 9. Da un secolo all'altro** 177
1. Albertino Mussato e il "preumanesimo" 177
2. Poesia didattica: l'*Intelligenza*, Francesco da Barberino, Cecco d'Ascoli 179
 Lecture consigliate 182
- 10. Coscienza storica e coscienza religiosa nel Trecento** 183
1. Giovanni Villani 183
2. Cronisti minori 184
3. L'Anonimo romano 185
4. Caterina da Siena e altri scrittori religiosi 186
 Lecture consigliate 188
- 11. Francesco Petrarca** 189
1. Vicende biografiche 189
2. *L'Africa* 195
3. *I Rerum vulgarium fragmenta* 202
 3.1. La genesi / 3.2. La struttura / 3.3. Lingua e tecnica poetica / 3.4. La cultura poetica
4. *Il Secretum meum* 226
5. Le raccolte epistolari in prosa e in versi 230
6. *I Triumpho* 235
 Lecture consigliate 237
- 12. La lirica minore del Trecento** 239
1. Tardo stilnovismo fiorentino 239
2. La diffusione dei modelli toscani 241
3. Ampliamento d'orizzonti della lirica. *Le rime per musica* 244
 Lecture consigliate 247

13. Giovanni Boccaccio 249

1. Vicende biografiche 249

2. Le opere del periodo napoletano 254

2.1. Le rime / 2.2. *Caccia di Diana* / 2.3. *Filocolo* / 2.4. *Filostrato* / 2.5. *Teseida*

3. Le opere fiorentine 261

3.1. *Comedia delle Ninfe fiorentine* / 3.2. *Amorosa visione* / 3.3. *Elegia di madonna Fiammetta* / 3.4. *Ninfale fiesolano*

4. Lettura del *Decameron* 268

4.1. Composizione e struttura del libro / 4.2. Il titolo e il Proemio / 4.3. L'Introduzione alla prima giornata / 4.4. La brigata dei novellatori / 4.5. Temi e tipologia dei racconti / 4.6. Lingua e stile / 4.7. Le giornate di racconto / 4.8. Conclusione dell'autore

5. La produzione tarda 300

5.1. Il *Corbaccio* / 5.2. Gli scritti danteschi / 5.3. Le opere erudite

Letture consigliate 304

14. Letteratura "borghese" 305

1. Antonio Pucci 305

2. Franco Sacchetti 306

3. Ser Giovanni Fiorentino 308

4. Andrea da Barberino 308

Letture consigliate 309

Bibliografia 311

Indice degli autori, delle opere anonime e delle cose notevoli 335