

INHALT

Danksagung	5
Redaktionelle Vorbemerkung	7
Zur Validität unpublizierter Vorlesungstyposkripte Dvoráks und Wölfflins	11
I. Kapitel: Kunstgeschichte und Gegenstandslosigkeit	13
II. Kapitel: Zur exemplarischen Auswahl der Unter- suchung Wölfflin/Hölzel/Dvorák/Kandinsky	29
III. Kapitel: Die Moderne als Dichotomie. Traditionen von Rationalismus und Irrationalismus	53
IV. Kapitel: Der ‚Visuelle Rationalismus‘	83
<i>Heinrich Wölfflin – Die Wissenschaft als Formproblem</i>	87
<i>Adolf Hölzel – Gesetz und Freiheit</i>	155
<i>Hölzel und Wölfflin – Die Frage nach der Kunstgeschichte</i>	226
V. Kapitel: Die ‚Neue Transzendenz‘	257
<i>Max Dvorák – Das Spirituelle in der Kunstgeschichte</i>	263
<i>Wassily Kandinsky – Das Kunstwerk der Kunstgeschichte</i>	335
<i>Dvorák und Kandinsky – Die Spiritualität der Moderne</i>	413
VI. Kapitel: Kunst und Kunstgeschichte als ‚Sinnstiftung der Moderne‘	429
Ausgewählte Literatur	447
Abbildungen	459