

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
I. Die Vita Marcello Venustis	3
II. Venustis künstlerische Ausbildung und seine Werke im Kontext der römischen Malerei des Cinquecento	9
III. Venusti und Michelangelo	
1. Vorbemerkung	25
2. Die Kopie nach Michelangelos Fresko des "Jüngsten Gerichts" in der Sixtinischen Kapelle	26
3. Michelangelos Kruzifix für Vittoria Colonna in den Fassungen Marcello Venustis	28
4. Die Pieta Michelangelos für Vittoria Colonna in den Redaktionen Marcello Venustis	35
5. Die Verkündigungsdarstellungen Venustis	43
6. "Christus am Ölberg"	49
7. Die "Heilige Familie mit dem Johannesknaben"	50
8. Schlußbemerkung	52
IV. Venustis Werke im Kontext der zeitgenössischen Frömmigkeitsbewegung	
1. Vorbemerkung	78
2. Religiöse Malerei um die Mitte des Cinquecento: Die Anforderungen und die Kritik an den Bildern	78

3. Die Auftraggeber Venustis als Repräsentanten der "Riforma cattolica"	82
4. Venustis "Immacolata" in Santa Maria della Pace	84
5. Venusti, ein Maler der "Riforma cattolica"?	86
6. Venustis religiöses Umfeld und die Bruderschaften als Auftraggeber seiner Werke	87
7. Schlußbemerkung	91
Schlußbetrachtung	99
Appendices	
1. Venusti als Zeichner	101
2. Katalog	104
3. Quellenanhang	131
Bibliographie	157
Abbildungsnachweis	210
Abbildungen	211
Namens- und Ortsverzeichnis	279
Verzeichnis der Werke Venustis	281