

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

Anstelle einer Einleitung: Biographie und Wahrnehmung

Lebensweg 1

Geschichte der Wahrnehmung von Person und Werk 12

Abbildungen: *Kniep im Porträt* (Abb. 1-4) 19

1. Kapitel: Anfänge als Bildniszeichner

Die Konjunktur der Zeichenkunst im Klassizismus 21

Porträtzeichnungen zwischen Individuum und Ideal 22

Abbildungen: *Porträtzeichnungen* (Abb. 5-26) 26

2. Kapitel: Vom Porträtisten zum Landschaftszeichner

Zur Gruppe der frühen römischen Zeichnungen 37

Veduten im Umrißstil 37

Zeichnungen in abweichender Manier 39

Abbildungen: *Frühe Landschaftszeichnungen* (Abb. 27-50) 40

Antikenzeichnungen 52

Abbildungen: *Antikenzeichnungen* (Abb. 51-81) 57

3. Kapitel: Kniep und Goethe

Mit Homer, Claude Lorrain und Zeichenstift 71

Ausflug nach Paestum 75

Reiseroute und Zeichnungen der Sizilienreise 77

Kniep und seine Zeichnungen in der Redaktion der ‚Italienischen Reise‘ 84

Kniep – ein Zeichenlehrer Goethes? 90

Das Verhältnis von Umrißskizze und Ausführung bei den sizilianischen Zeichnungen 92

Abbildungen: *Paestum* (Abb. 82-93) 98

und *Sizilianische Zeichnungen* (Abb. 94-164) 104

4. Kapitel: Von der Vedute zur Ideallandschaft

Aufträge für Veduten 141

Das Vorbild Hackert 144

Abbildungen: *Veduten* (Abb. 165-195) 147

Ideallandschaften – Prinzipien und Beispiele 161

Abbildungen: *Ideallandschaften* (Abb. 196-235) 177

Bezüge zu Tischbeins Antikenrezeption 194

Abbildungen: *Bezüge zu Tischbein* (Abb. 236-260) 198

Landschaftsgarten und Landschaftsbild 211

Eine Anleitung zum Zeichnen von Ideallandschaften 213

Abbildungen: *Landschaftsgarten* (Abb. 261-266) 216

und ‚*Elementi di Paesaggio*‘ (Abb. 267-295) 219

5. Kapitel: Von der arkadischen Utopie zur ländlichen Idylle

Et in Arcadia ego 233

Abbildungen: *Et in Arcadia ego* (Abb. 296-313) 234

Der neue Themenkreis: ‚Disegni Originali‘ und ‚Tocco-Album‘ 242

Abbildungen: ‚*Disegni Originali*‘ und ‚*Tocco-Album*‘ (Abb. 314-352) 245

Ideallandschaften und Veduten der letzten Lebensjahre 265

Abbildungen: *Späte Landschaftszeichnungen* (Abb. 353-382) 268

Schluß: Knieps Stellung im Klassizismus

Zusammenfassung der Entwicklung Knieps 283

Überlegungen zur Rezeption der Antike 284

Farbtafeln 1-8 289

Anhang

Briefe 297

Nachruf 305

Literaturverzeichnis 311

Katalog der Zeichnungen

Einführung 325

Sammlungsverzeichnis 326

Katalog 327

Personenregister 382

Fotonachweis 384