

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort VII

### **Anstelle einer Einleitung: Biographie und Wahrnehmung**

Lebensweg 1

Geschichte der Wahrnehmung von Person und Werk 12

Abbildungen: *Kniep im Porträt* (Abb. 1-4) 19

### **1. Kapitel: Anfänge als Bildniszeichner**

Die Konjunktur der Zeichenkunst im Klassizismus 21

Porträtzeichnungen zwischen Individuum und Ideal 22

Abbildungen: *Porträtzeichnungen* (Abb. 5-26) 26

### **2. Kapitel: Vom Porträtisten zum Landschaftszeichner**

Zur Gruppe der frühen römischen Zeichnungen 37

Veduten im Umrißstil 37

Zeichnungen in abweichender Manier 39

Abbildungen: *Frühe Landschaftszeichnungen* (Abb. 27-50) 40

Antikenzeichnungen 52

Abbildungen: *Antikenzeichnungen* (Abb. 51-81) 57

### **3. Kapitel: Kniep und Goethe**

Mit Homer, Claude Lorrain und Zeichenstift 71

Ausflug nach Paestum 75

Reiseroute und Zeichnungen der Sizilienreise 77

Kniep und seine Zeichnungen in der Redaktion der ‚Italienischen Reise‘ 84

Kniep – ein Zeichenlehrer Goethes? 90

Das Verhältnis von Umrißskizze und Ausführung bei den sizilianischen Zeichnungen 92

Abbildungen: *Paestum* (Abb. 82-93) 98

und *Sizilianische Zeichnungen* (Abb. 94-164) 104

### **4. Kapitel: Von der Vedute zur Ideallandschaft**

Aufträge für Veduten 141

Das Vorbild Hackert 144

Abbildungen: *Veduten* (Abb. 165-195) 147

Ideallandschaften – Prinzipien und Beispiele 161

Abbildungen: *Ideallandschaften* (Abb. 196-235) 177

Bezüge zu Tischbeins Antikenrezeption 194

Abbildungen: *Bezüge zu Tischbein* (Abb. 236-260) 198

Landschaftsgarten und Landschaftsbild 211

Eine Anleitung zum Zeichnen von Ideallandschaften 213

Abbildungen: *Landschaftsgarten* (Abb. 261-266) 216

und ‚*Elementi di Paesaggio*‘ (Abb. 267-295) 219

## **5. Kapitel: Von der arkadischen Utopie zur ländlichen Idylle**

Et in Arcadia ego 233

Abbildungen: *Et in Arcadia ego* (Abb. 296-313) 234

Der neue Themenkreis: ‚Disegni Originali‘ und ‚Tocco-Album‘ 242

Abbildungen: ‚Disegni Originali‘ und ‚Tocco-Album‘ (Abb. 314-352) 245

Ideallandschaften und Veduten der letzten Lebensjahre 265

Abbildungen: *Späte Landschaftszeichnungen* (Abb. 353-382) 268

## **Schluß: Knieps Stellung im Klassizismus**

Zusammenfassung der Entwicklung Knieps 283

Überlegungen zur Rezeption der Antike 284

**Farbtafeln 1-8** 289

## **Anhang**

Briefe 297

Nachruf 305

**Literaturverzeichnis** 311

## **Katalog der Zeichnungen**

Einführung 325

Sammlungsverzeichnis 326

Katalog 327

**Personenregister** 382

**Fotonachweis** 384