

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>1. Wiener Werkstätte. Die historische Entwicklung</b>	<b>4</b>
1.1 Die Wiener Secession	4
1.2 Die Gründung und die historische Entwicklung der Wiener Werkstätte 1903 - 1932	10
1.3 Historische und zeitgenössische Vorbilder	16
1.3.1 Die Briten	16
1.3.2 Biedermeier und Rationalismus als gestalterische Grundlage	18
<b>2. Artel und die Prager Kunstwerkstätten - Entstehung und Geschichte</b>	<b>22</b>
2.1 Die Geschichte der beiden Künstlergemeinschaften in den Jahren 1908 - 1935	22
2.2 Rückbesinnung auf historische Elemente in der Gestaltung des tschechischen Kunstgewerbes	33
2.2.1 Gotik und Barock	33
2.2.2 Biedermeier	37
2.3 Rationalität und Plastizität - Otto Wagner, Jan Kotera, Josef Plecnik	38
2.3.1 Jan Kotera	39
2.3.2 Josef Plecnik	40
<b>3. Askese und Einheit</b>	<b>45</b>
3.1 Ornament und Askese	45
3.2 Polare Ordnungsprinzipien	50
3.2.1 Das lineare Prinzip	51
3.2.2 Das plastische Prinzip	53
3.3 Bewußtseinskrise - Sprachkrise - Kulturkrise	55
3.3.1 Objektverlust	57
3.3.2 Von der Askese zur Vollkommenheit	60

<b>4. Die Gebrauchsgraphik der Wiener Werkstätte</b>	64
4.1 Das Prinzip der geometrischen Einheit	64
4.1.1 Das Quadrat - Beginn der geometrischen Gestaltung um 1900	65
4.1.2 Geometrische Variationen	70
4.1.3 Dekorative und avantgardistische Tendenzen	74
4.2 Expressivität	79
4.2.1 Das Ringen um Einheit	80
4.2.2 Körperkult und neues figuratives Verständnis	85
4.2.3 Expressive Tendenzen in den zwanziger Jahren	87
4.3 Ungegenständliche Darstellung	88
<b>5. Das Kunstgewerbe der Wiener Werkstätte</b>	92
5.1 Die Entwicklung der kunstgewerblichen Arbeiten in der Zeit von 1903-1914	93
5.1.1 Geometrische Tendenzen	93
5.1.2 Helldunkel - Kontraste	97
5.1.3 Holzmaserung	99
5.1.4 Das Objekt als Mikroarchitektur	101
5.1.5 Form ohne Ornament	102
5.1.6 Abstraktes Ornament	105
5.1.7 Klassizistische Tendenzen und Rückkehr zu ornamentalem Reichtum	108
5.2 1915 - 1932	110
5.2.1 Das zweite Jahrzehnt - Dagobert Peche	110
5.2.2 Art Déco	113
5.2.3 Neo-Biedermeier	119
<b>6. Das Kunstgewerbe des Aitel und der Prager Kunstwerkstätten</b>	122
6.1 1908 - 1915	122
6.1.1 Architekturtheorie und -praxis als Gestaltungsgrundlage	123
6.1.2 Kubistische Einflüsse	127
6.1.3 Form als Skulptur	132
6.1.4 Die Bedeutung des Materiales und der Flächenbehandlung für die abstrakten Werte	137
6.1.5 Die Stellung des Ornamentes - Form ohne Ornament	140

6.2	1915 - 1925	144
6.2.1	Puristische Tendenzen	144
6.2.2	Rondo-Kubismus	145
6.3	1925 - 1935	150
6.3.1	Funktionalistische Tendenzen und Art Déco	151
<b>7.</b>	<b>Artel, Prager Kunstwerkstätten und Wiener Werkstätte - Parallelen, Gemeinsamkeiten und Antagonismen</b>	<b>154</b>
7.1	Asketische Formgebung	155
7.1.1	Gestalterische Sachlichkeit	157
7.1.2	Geometrisches Ornament	161
7.1.3	Betonung der abstrakten Werte durch Kontraste	163
7.1.4	Materialbehandlung	165
7.2	Dekorative Tendenzen	167
7.2.1	Klassizismen	172
7.3	Wegweisende Formensprache	174
7.4	Antagonismen. Das lineare und das plastische Prinzip	177
<b>Ergebnis</b>		<b>182</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>185</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>		<b>196</b>
<b>Verzeichnis der im Text behandelten Objekte</b>		<b>197</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>		<b>211</b>