

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1. Kapitel: Fragestellung und Aufbau	1
2. Kapitel: Methodische Grundentscheide	4
2.1. Synchrone Textanalyse	4
2.2. Strukturanalyse	6
2.2.1. Paradigmatik und Syntagmatik	6
2.2.2. Kohärenz und Kohäsion.....	10
2.2.3. Werkimmanente Interpretation	11
2.3. Erzähltextanalyse eines poetischen Textes	13
2.3.1. Poesie und Prosa	13
2.3.2. Stellenwert der Schriftlichkeit	15
2.4. Fiktionalität der erzählten Welt	18
2.5. Handlung und Darstellung.....	19
3. Kapitel: Übersetzung von Hoheslied	22
4. Kapitel: Struktur	39
4.1. Gliederung durch rekurrente Elemente.....	39
4.2. Strukturindikatoren	44
4.2.1. Funktion und Inhalt der Beschwörungsformeln	46
4.2.2. Intimitätsaussage der Zugehörigkeit.....	49
4.2.3. Das Suchen des Geliebten.....	50
4.3. Provisorische Gliederung durch Strukturelemente.....	50
4.4. Leseoptionen.....	54
4.4.1. Linearität und Progression	55
4.4.2. Entwurf einer linearen Leseweise.....	56

4.4.3. Entwurf einer konzentrischen Leseweise	78
4.4.4. Entwurf einer zyklischen Leseweise.....	82
4.5. Strukturentwurf.....	83
5. Kapitel: Darstellung.....	88
5.1. Zeit	88
5.1.1. Ordnung	90
5.1.2. Dauer	112
5.1.3. Frequenz.....	128
5.2. Modus	136
5.2.1. Distanz	138
5.2.2. Autonome Figurenrede und andere Modi der Rede.....	141
5.3. Stimme	153
5.3.1. Kommunikationsverhältnisse.....	153
5.3.2. Indirekte Leseranrede	157
5.4. Fokalisierung	160
5.4.1. Homodiegetische Fokalisierung	165
5.4.2. Heterodiegetische Fokalisierung.....	170
5.4.3. Auktorialer Interpret	172
5.5. Ort und Raum	173
5.5.1. Raumkategorien	173
5.5.2. Orte und Landschaften.....	181
5.5.3. Räume	187
5.6. Figuren	209
6. Kapitel: Handlung.....	211
6.1. Figurenidentitäten und Travestien	212
6.2. Welt	216
6.2.1. Ereignishorizont.....	216
6.2.2. Inner- und außerfiktionale Handlung.....	218
6.2.3. Relation zur Welt des Lesers.....	219
6.3. Motivierung	220
6.4. Bausteine der Handlung.....	223
6.4.1. Die Überschrift	224
6.4.2. Eröffnung	226
6.4.3. Rahmen- und Binnenhandlung	226
6.4.4. Schluss	229

7. Kapitel: Ertrag und Ausblick	230
7.1. Exegese.....	230
7.1.1. Struktur	230
7.1.2. Homodiegetischer und heterodiegetischer Erzähler	232
7.1.3. Handlungsebenen.....	237
7.1.4. Gattung.....	238
7.1.5. Gender.....	241
7.2. Methodik.....	242
7.3. Hermeneutik und Theologie	244
Literaturverzeichnis.....	249
Bibelstellenregister	265
Sachregister	273