

Inhaltsverzeichnis

0 Vorwort

1 Die klassischen Komödien im Rahmen des Molièreschen Gesamtwerks .. 1

1.1 Wechsel der literarischen Höhenlage in Molières Theater	1
1.2 Molières Leben	5
1.3 Werkübersicht	10
1.4 Die Sonderstellung der klassischen Komödien	13
1.5 Das Denkschema der vernünftigen Mitte	17

2 *L'École des femmes* 25

2.1 Der Streit um die poetische Qualität: La Querelle de l'École des femmes	25
2.2 Die dargebotene Geschichte	26
2.2.1 Die Vorgeschichte des Bühnengeschehens	26
2.2.2 Einheit des Ortes, Einheit der Zeit	28
2.2.3 Hergang	29
2.3 Literarische Quellen	33
2.4 Figuren	35
2.4.1 Arnolphe	35
2.4.2 Agnès	40
2.4.3 Horace	45
2.4.4 Chrysalde	46
2.4.5 Oronte, Enrique	46
2.4.6 Alain, Georgette	47
2.4.7 Der Notar	48
2.5 Thematik	48
2.5.0 Parteinahme Molières	48
2.5.1 Thematik der Räsonneur-Szenen (I 1 und IV 8)	49
2.5.2 Themen, die der Räsonneur nicht anspricht	53
2.5.2.1 Das Ehebild des Arnolphe	53
2.5.2.2 Die Schule der Liebe	55
2.5.3 Themen und Handlungsgang	57

3 *Le Tartuffe ou L'Imposteur* 59

3.1 Entstehungsumstände: <i>La Querelle du Tartuffe</i>	59
3.2 Die dargebotene Geschichte	63

3.2.1 Überblick über den Gang der Handlung	63
3.2.2 Die dargestellte Zeit	66
3.2.3 Der Schauplatz der Handlung	68
3.3 Figuren.....	68
3.3.1 Orgon	68
3.3.2 Tartuffe	72
3.3.3 Elmire.....	77
3.3.4 Cléante	79
3.3.5 Dorine	79
3.3.6 Mariane, Valère.....	81
3.3.7 Damis	82
3.3.8 Mme Pernelle	83
3.3.9 Monsieur Loyal, <i>un exempt</i> , Flipote, Laurent.....	84
3.4 Literarische Quellen	85
3.4.1 Pietro Aretino (1492 – 1556): ‚Lo Hipocrito‘	86
3.4.2 Mathurin Régnier (1573 – 1613): ‚Satires‘ (1612).....	86
3.4.3 Jacques Du Lorens (1580 – 1656): ‚Satires‘	86
3.4.4 Paul Scarron (1610 – 1660): ‚Les Hypocrites‘	87
3.5 Dramatische Struktur.....	87
3.5.1 Haupthandlung und Nebenhandlungen.....	87
3.5.2 Struktur der Haupthandlung.....	90
3.5.3 Die Struktur der Desis 2 als Anagnorisis-Handlung.....	92
3.5.3.1 Desis 1	93
3.5.3.2 Lysis 1	96
3.6 Thematik.....	97
3.6.1 Die thematische Verblendung als Ursache der sinkenden Glückslage.....	97
3.6.2 Die thematische Verblendung als dianoetische Untugend.....	98
3.6.3 „Falsche“ Frömmigkeit.....	99
3.6.4 Die Hyperbolé der Frömmigkeitsformen: religiöser Rigorismus ..	100
3.6.5 <i>Dévotion outrée</i> und <i>hypocrisie</i>	104
3.6.6 „Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft“	106
3.7 Untersuchung einzelner Szenen	108
3.7.1 Orgons Heimkehr von einer zweitägigen Reise (I 4).....	108
3.7.2 <i>Dépit amoureux</i> (II 4)	109
4 Le Misanthrope	114
4.1 Entstehung, Uraufführung, Erstdruck	114

4.2 Die dargebotene Geschichte	115
4.2.1 Handlungsort	115
4.2.2 Handlungszeit	115
4.2.3 Handlungsmilieu	116
4.2.4 Handlungsengang	117
4.3 Literarische Quellen	125
4.4 Figuren	129
4.4.1 Alceste	129
4.4.2 Célimène	135
4.4.3 Philinte	136
4.4.4 Éliante	139
4.4.5 Arsinoé	140
4.4.6 Oronte, Acaste, Clitandre	142
4.4.7 Basque, <i>un garde</i> , Du Bois	143
4.5 Thematik	144
4.5.1 <i>Amour passion</i> vs. <i>amour estime</i>	144
4.5.2 Tugend und Gesellschaft	146
4.6 Nachwirkungen	151
5 <i>Les Femmes savantes</i>	153
5.1 Entstehung, Uraufführung, Erstdruck	153
5.2 Quellen	154
5.3 Handlung	156
5.3.1 Ort, Zeit	156
5.3.2 Handlungsstruktur	157
5.3.3 Desis (im weiteren Sinn)	161
5.3.4 Lysis	165
5.4 Figuren	168
5.4.0 Verortung der Figuren im aristotelischen Dreierschemas	168
5.4.1 Philaminte	168
5.4.2 Armande	171
5.4.3 Bélise	173
5.4.4 Chrysale	175
5.4.5 Martine	177
5.4.6 Clitandre	179
5.4.7 Henriette	180
5.4.8 Ariste	184

5.4.9 Trissotin	186
5.4.10 Vadius	190
5.5 Thematik.....	192
6 Literaturauswahl	200
6.1 Bibliographien, Forschungsberichte.....	200
6.2 Darstellungen der Geschichte Frankreichs im 17. Jahrhundert.....	200
6.3 Darstellungen der Literatur Frankreichs im 17. Jahrhundert	201
6.4 Molière	201
6.4.1 Werkausgaben.....	201
6.4.2 Quellen zur Biographie Molières.....	202
6.4.3 Darstellungen von Leben und Werk	202
6.4.4 Studien zu den klassischen Komödien Molières	202
6.4.4.1 L'École des femmes.....	202
6.4.4.2 Le Tartuffe	202
6.4.4.3 Le Misanthrope	203
6.4.4.4 Les Femmes savantes.....	203