

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11

Teil I: Ökokritik im Diskurs der Aufklärung: Naturkatastrophe und Umweltsünden der Menschen

ROBERTO UBBIDIENTE (BERLIN) <i>Dies irae</i> : Francesco Mario Pagano und kalabresische Dichter vor den Trümmern des <i>tremuoto</i> von Reggio Calabria (1783)	27
BIRGIT ULMER (STUTT GART) <i>aliti corrotti</i> und <i>aura molesta</i> – Giuseppe Parini im ‚Dunstkreis‘ Mailands	75

Teil II: Ökologische Unbekümmertheit um 1900: Der Glaube an eine Harmonie zwischen Natur, Mensch und Technik

CORNELIA LÜDECKE (MÜNCHEN) Wissenschaftshistorische Sicht auf Wolken – Ein Gang durch zwei Jahrhunderte	99
ANDRÉ WEBER (POTSDAM) Physikalisches Wissen und ästhetische Darstellung in <i>Sur les nuages</i> (1888) von Guy de Maupassant	113
FABIAN SCHARF (ROUEN) Naturzustand, Mechanisierung und Globalisierung im Spätwerk Émile Zolas	133

Teil III: Ökokritik im literarischen Diskurs des 20. und 21. Jahrhunderts: Anschwellende Vielstimmigkeit seit den 1970er Jahren

1. Diagnose, kritische Reflexion und Wunschprojektionen eines ökologischen Imaginaire

MICHELE GIALDRONI (STUTT GART) La scoperta di una sensibilità ecologica. Scrittori italiani in America Latina nel XX secolo	165
BENEDETTA MANNINO (POTSDAM) Ambiente e aspetti meteorologici nei testi letterari degli autori italiani in Germania (1964-2004)	191
WALTER WAGNER (WIEN) Ökologische Utopie und ökozentrisches Paradigma: Marguerite Yourcenars <i>Le Labyrinthe du monde</i>	207

ROSAMNA PARDELLAS VELAY (DUISBURG-ESSEN)	
Una voz que clamaba en el desierto.	
La conciencia ecológica de Aníbal Núñez en los años 70 en España:	
<i>Naturaleza no recuperable (herbario y elegías)</i>	227
GERHILD FUCHS (INNSBRUCK)	
„Sto scrivendo in una nebulosa di gas depressivo“ – die Poebene	
im Spiegel der zeitgenössischen italienischen Erzählliteratur	243
ANTONELLA IPPOLITO (POTSDAM)	
Zur Darstellung der Stadtlandschaft Neapels bei Ermanno Rea	265
ELMAR SCHMIDT (BONN)	
Naturwahrnehmung, Umweltdiskurs und ökologischer Anspruch in	
Luis Sepúlvedas <i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	281
INGEBORG KLETTKE-MENGEL (KIEL)	
Die Paradiesuntauglichkeit des Menschen –	
Der kulturelle Begegnungsraum Rio de Janeiro im 16. Jahrhundert	
in <i>Rouge Brésil</i> von Jean-Christophe Rufin	297

2. Katastrophenszenarien: Apokalypse und Dystopie

CHRISTOPH SCHAMM (PORTO ALEGRE)	
„Num clima de ridícula e subdesenvolvida ficção científica?“	
Ignácio de Loyola Brandãos Roman <i>Não verás país nenhum</i>	
als Prognose einer drohenden Klimakatastrophe	315
THOMAS JOHNEN (STOCKHOLM)	
Das endzeitliche Szenario der Umweltzerstörung in	
<i>Não verás país nenhum</i> von Ignácio de Loyola Brandão:	
Anmerkungen zu seiner Verankerung im Alltagswissen der Leser	329
CHRISTINA BERTELMANN (BOCHUM)	
Zu einer ‚Neuen Hermeneutik‘?	
Paolo Volponis Roman <i>Il pianeta irritabile</i>	349
SOLVEIG KRISTINA MALATRAIT (HAMBURG)	
<i>Un cocktail de saloperies diverses</i> – Ökologie und Metamorphose in	
Marie Darrieussecqs <i>Truismes</i>	359
STEFANIE RUBENIS (WÜRZBURG)	
Hybridität und Hybris: Laura Pugnos Mischwesen als Vorzeichen der	
ökologischen Katastrophe und des zivilisatorischen Niedergangs	375

Teil IV: Das ‚meteorologische‘ Schreiben

CORNELIA KLETTKE (POTSDAM)	
Zur Poetik der Wolke	
in Stéphane Audeguys Roman <i>La théorie des nuages</i>	401
FRANCO SEPE (POTSDAM)	
Eclissi climatica e metamorfosi paesaggistiche	
nella poesia dell'ultimo Zanzotto	423
SABINE ZANGENFEIND (POTSDAM)	
Grenzgänge. Die Poetisierung meteorologischer Elemente	
bei Francesco Biamonti	439
SVEN THORSTEN KILIAN (POTSDAM)	
Rhetorik der Wolken in Niccolò Ammanitis <i>Come Dio comanda</i>	455
Verzeichnis der Abbildungen	475