

Inhalt

Thomas Kellein **Vorwort** 8
Marianne Stockebrand **Dank** 10

**Die Reise nach Marfa und das
Vorhaben Chinati** 12

Marianne Stockebrand / Rob Weiner **Die Sammlung** 50

- 50 Donald Judd: Freistehende Betonarbeiten,
1980–1984
- 80 Donald Judd: Artillerie-Hallen mit 100 Arbeiten
aus gewalztem Aluminium, 1982–1986
- 106 John Chamberlain Gebäude, 1983
- 128 Donald Judd: Arena, 1980–1987
- 146 Roni Horn: *Things That Happen Again*,
Pair Object VII (For a Here and a There), 1986–1988
- 152 David Rabinowitch: *Fluid Sheet Constructions*,
1963–1964; *6-Sided Bar III*, 1969; *Elliptical Plane
in 3 Masses and 4 Scales III*, 1973–1975
- 170 Claes Oldenburg und Coosje van Bruggen:
Monument to the Last Horse, 1991
- 182 Richard Long: *Sea Lava Circles*, 1988
- 188 Ingólfur Arnarsson Galerie, 1992
- 194 Ilya Kabakov: *School No. 6*, 1993
- 214 Carl Andre: *Words*, 1958–1972
- 224 Dan Flavin: *untitled (Marfa project)*, 1996
- 248 John Wesley Galerie, 2004

Rudi Fuchs **Das ideale Museum** 262

Richard Schiff **Das Herz zum Stocken bringen** 267

Nicholas Serota **Donald Judd: Der Platin-Iridium-Standard** 272

Ausgewählte Texte von Donald Judd 276

- 276 Zum Schutz meiner Arbeit (1977)
- 277 Marfa, Texas (1985)
- 281 Die Chinati Foundation/La Fundación Chinati (1987)
- 283 Kunst und Architektur (1987)
- 286 Chamberlain Gebäude (1989)
- 287 Artillerie-Hallen (1989)
- 290 Arena (1989)
- 291 Beton-Gebäude (1989)

Katalog der Sammlung 292

Wechsausstellungen (1987–2010) 297

Ausgewählte Bibliografie der Chinati Foundation 318

Ausgewählte Bibliografie der Künstler der Sammlung 319

Symposien und Publikationen der Chinati Foundation 324

Artists in Residence (1989–2012) 325

Förderer, Copyrights 326