

Inhalt

- 7 **Vorwort und Dank**
- 9 **Einleitung**
- 9 Zum Thema und zur Konzeption
- 12 Das Informel in der Forschung

Art informel international

- 21 **Terminologie**
- 21 Abstrakte versus gegenstandslose Malerei
- 24 »art informel« bis hin zu »aktiv-abstrakt«

- 31 **Zur Entstehung des Informel**
- 31 Die Ursprünge des Informellen
- 40 Die Zentren Paris und New York

- 60 **Kennzeichen**
- 60 Das offene Kunstwerk
- 67 »couleur vivante« – Zur Farbe und Technik
- 73 Die dritte und vierte Dimension

Art informel in Deutschland

- 91 **Zur Entstehung und Entwicklung**
- 111 **Zeitgenössische Deutungen
und der Subjektivitätsvorwurf**
- 123 **Ein kontrastives Modell**

Im Fokus – Sechs deutsche Maler des Informel

- 147 **Zeichnerisches Informel**
- 147 Explosivität von Form – Karl Otto Götz
- 159 Farbe im Fluss – Fred Thieler

- 194 **Malerisches Informel**
- 194 Spannung zwischen Linie und Farbe – Winfred Gaul
- 205 Elastischer Raum – Peter Brüning

- 234 **Plastisches Informel**
- 234 Urgünde der Farbmaterie – Karl Fred Dahmen
- 245 Energie und Aufbruch der Farbe – Gerhard Hoehme

Entgrenzte Malerei – Ein Resümee

- 301 **Die Diversifikation des Informel in Deutschland**
- 307 **Das Informel am Wendepunkt um 1960**
- 324 **Zur Deutung des Informel**
- 335 **Das Informel und die moderne Kunst seit 1945**

Anhang

- 355 Werkliste
- 361 Literaturverzeichnis
- 375 Fotonachweis
- 376 Impressum