

# Inhalt

Grundlagen der Acrylmalerei 8

Material 10

Paletten 12

Arbeitsplatz 13

Glossar 14

## KAPITEL 1

### TECHNIK : Unterschiedliche Maluntergründe

- 1 Leinwand
- 2 Papier und Pappe
- 3 Holz und Holzwerkstoffe
- 4 Gemusterter Stoff
- 5 Seide
- 6 Metall
- 7 Glas
- 8 Objekte

## KAPITEL 2

### Unterschiedliche Malgeräte

- 9 Mit Pinseln tanzen
- 10 Malmesser
- 11 Mull und Lappen
- 12 Schnur
- 13 Schwämme
- 14 Farbwalzen
- 15 Pipetten
- 16 Zahnbürsten
- 17 Federn
- 18 Farbtuben

## KAPITEL 3

### Maloberflächen verändern

- 19 Saugfähige Oberflächen
- 20 Nicht saugfähige Oberflächen
- 21 Sandig, raue Oberfläche
- 22 Saugfähige Oberfläche mit weicher Struktur
- 23 Oberflächenmix aus Acrylprodukten
- 24 Oberflächenmix mit Papierüberzug
- 25 Maskierungen – getropft
- 26 Maskierungen – gemalt
- 27 Maskierungen mit Ölpastellkreide und Wachsmalstift
- 28 Rissige Oberfläche
- 29 Metallische Untermalung

## KAPITEL 4

### Raumwirkung

- 30 Raum ohne Tiefe
- 31 Tiefe durch Verschleierung
- 32 Durchscheinende Farbfelder
- 33 Tiefe durch strukturierte Schichten
- 34 Scharfe und unscharfe Umrisse
- 35 Räumliche Tiefe aus der Sprühflasche
- 36 Räumliche Tiefe durch Sandpapier
- 37 Trockenpinseltechnik
- 38 Farbintensität als Kontrastmittel
- 39 Farbwert und Kontrast
- 40 Warme und kalte Farben
- 41 Dreidimensionalität durch eingebettete Objekte

## KAPITEL 5

### Struktur

- 42 Strukturen durch entsprechende Produkte
- 43 Logische Strukturen
- 44 Unerwartete Strukturen
- 45 Experimentelle Strukturen
- 46 Schraffur als Struktur
- 47 Abdrücke von Gegenständen
- 48 Krakelier-Effekte durch Hautleim
- 49 Fresko-Effekte durch Krakeliermasse
- 50 Abblätternde Farbe durch Vaseline
- 51 Kunststofffolie
- 52 Flecken mit Alkohol

## KAPITEL 6

### Übertrag, Collage und Mischtechniken

- 53 Farbformen gießen
- 54 Alte Paletten wiederverwenden
- 55 Papier aufkleben
- 56 Objekte aufkleben
- 57 Blattmetall und Acryl
- 58 Auf Acryl zeichnen
- 59 Zeichnungen fixieren
- 60 Verrückt nach Stickern
- 61 Übertragen von Bildern
- 62 Direkter Übertrag
- 63 Untergrundbild übertragen

## KAPITEL 7

### Neuartige Ideen mit Schablonen und Linien

- 64 Schablonen selbst herstellen
- 65 Erhabene Formen durch Schablonen
- 66 Bunte Schablonenmuster
- 67 Scharfe Ränder schaffen
- 68 Kontrolliert gerissene Ränder
- 69 Sprühen
- 70 Wasservermalbare Zeichenmaterialien einsetzen
- 71 Linien aus der Flasche
- 72 Reißfedern
- 73 Sgraffito

## KAPITEL 8

### Passen Sie Ihre Farbe an

- 74 Das Trocknen verzögern
- 75 Das Trocknen beschleunigen
- 76 Struktur durch Andicken
- 77 Glatt und ohne Pinselstrich
- 78 „Drip Painting“ à la Jackson Pollock

- 79 Kontrolliertes Einfärben
- 80 Pigmente unter Kontrolle
- 81 Hell und trotzdem leuchtend
- 82 Von opak zu transparent
- 83 Von transparent zu opak
- 84 Farbintensität erhalten

## KAPITEL 9

### Nachahmung anderer Maltechniken

- 85 Aquarell nachgeahmt
- 86 Acryl kann mehr als Aquarell
- 87 Acrylfarbe wie Ölfarbe aussehen lassen
- 88 Lasurtechnik der Alten Meister
- 89 Farbverläufe wie in der Ölmalerei
- 90 Den Glanz der Ölfarbe nachahmen
- 91 Tempera-Imitation
- 92 Enkaustik-Imitation

## KAPITEL 10

### Magische Effekte und zauberhafter Glanz

- 93 Holografische Effekte
- 94 Metalleffekte ohne Metall
- 95 Metallfarben
- 96 Marmorhaut
- 97 Marmorierung in Schichten
- 98 Fertige Oberflächen: hochglänzend, seidenmatt oder matt
- 99 Einen Druck wie ein Gemälde aussehen lassen
- 100 Antik-Effekt durch Gießen
- 101 Glanzlook mit gegossenem Acryl

### Ergänzende Tipps

- 102 Arbeitsmittel reinigen
- 103 Kunstwerke schützen
- 104 Firnisüberzug und Pflege

Galerie 120

Index 126