Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung ... 15
   1.1 Vorüberlegungen und Hinleitung ... 15
   1.2 Stichworte zur Forschungslage ... 17
   1.3 Zielsetzungen und Vorgehensweise ... 20

2. Das dédoublement als Kulturphänomen um 1900 ... 25
   2.1 Die unheimliche Gabe der Selbstverdoppelung: Das ambivalente Wahrnehmungsverfahren der Décadence ... 25
      2.1.1 Marie Herzfeld ... 26
      2.1.2 Paul Bourget ... 36
      2.1.3 Hugo v. Hofmannsthal ... 41
      2.1.4 Oscar Wilde ... 50
   2.2 Berührungen: Zur Spezifizierung der Reflexionsstruktur des dédoublement ... 56
      2.2.1 Der historische Sinn ... 58
      2.2.2 Postidealistische Identitätssurrogate ... 70
         2.2.2.1 Arthur Schopenhauer ... 71
         2.2.2.2 Friedrich Nietzsche ... 74
         2.2.2.3 Ernst Mach ... 83
            Exkurs: Nerven und Nervosität ... 86
         2.2.2.4 Sigmund Freud ... 89
         2.2.2.5 Karl Marx ... 93
      2.2.3 „Wir! Wir!“: Soziokultureller Wandel und die dekadente Aristokratie des sublimierten Wahrnehmungsvermögens ... 99
      2.2.4 Dandy – Flaneur – Kosmopolit ... 108
   2.3 Die Wahrnehmungsstruktur des dédoublement als Instrument zur künstlerischen Produktion und als narratives Verfahren ... 114
      2.3.1 Théophile Gautier – Charles Baudelaire ... 115
      2.3.2 Hermann Bahr – Stanisław Przybyszewski ... 118
      2.3.3 Marie Herzfeld – Hugo v. Hofmannsthal ... 123
      2.3.4 Heinrich und Thomas Mann ... 126
   2.4 Essayismus und dédoublement ... 134
   2.5 Zwischenfazit: erzähltes und erzählendes dédoublement ... 154

3. Das dédoublement in Erzähltexten um 1900 ... 157
   3.1 Joris-Karl Huysmans: À Rebours (1884) ... 157
      3.1.1 Die Figur Floressas Des Esseintes ... 158

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1000447146

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.1.1.1 Das Versagen der Erfahrungswirklichkeit am Ideal ... 159
3.1.1.2 Das Experiment der artifiziellen Existenz ... 165
3.1.1.3 Qualitäten der (Selbst-)Ästhetisierung ... 167
3.1.1.4 Die Problematik der artifiziellen Existenz ... 175
3.1.2 Narrative (Reflexions-)Verfahren ... 179
3.1.2.1 Lexemautonomie ... 179
3.1.2.2 Intertextuelle Selbstverortung und autopoetische Reflexionen ... 181
3.1.3 Zur Funktion des Mottos ... 186
3.1.4 Resümee ... 189
3.2 Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (1890/91) ... 191
3.2.1 Instrumentalisierungen des dédoublement ... 192
3.2.1.1 Dorian Gray als Schöpfung Lord Henrys ... 192
3.2.1.2 Sibyl Vane als Projektionsfläche Dorian Grays ... 197
3.2.1.3 Die dédoublement-Existenz angesichts ihrer moralischen Konsequenzen ... 201
3.2.2 Narrative (Reflexions-)Verfahren ... 208
3.2.2.1 Der Artefakt Dorian Gray ... 208
3.2.2.2 Deus-ex-machina-Eingriffe ... 209
3.2.2.3 Intertextuelle Verweise auf die Décadence-Diskurse ... 211
3.2.3 Zur Funktion des Vorworts ... 214
3.2.4 Resümee ... 218
3.3 Hugo v. Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895) ... 219
3.3.1 Die Figur des Kaufmannssohns ... 220
3.3.1.1 Qualitäten des dédoublement ... 220
3.3.1.2 Das Scheitern der dédoublement-Existenz in der Sphäre des Unmittelbaren ... 231
3.3.1.3 Der Kaufmannssohn als Repräsentant des modernen Künstlers ... 241
3.3.2 Narrative (Reflexions-)Verfahren ... 243
3.3.2.1 Der Rekurs auf Tausendundeine Nacht ... 243
3.3.2.2 Das handlungsauslösende Moment als deus-ex-machina-Sequenz ... 247
3.3.3 Resümee ... 249
3.4 Heinrich Mann: Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy (1902) ... 249
3.4.1 Das Ideal der dédoublement-Existenz: Violante von Assy ... 253

3.4.1.1 Die Protagonistin als Décadente ... 253
3.4.1.2 Die drei Göttinnen als Matrix der dédoublement-Existenz ... 260
3.4.1.3 Qualitäten des dédoublement ... 263
3.4.1.3.1 Diana ... 264
3.4.1.3.2 Minerva ... 271
3.4.1.3.3 Venus ... 275
3.4.1.4 Der Tod der Protagonistin: Triumph der Selbstverklärung ... 283
3.4.2 Relativierung des Ideals ... 290
3.4.2.1 Aus-der-Rolle-Fallen: Die Krisen der Herzogin ... 291
3.4.2.1.1 Diana ... 292
3.4.2.1.2 Minerva ... 295
3.4.2.1.3 Venus ... 298
3.4.2.2 Scheitern am Ideal: Die Verwandten ... 308
3.4.2.2.1 Beatrice Blà ... 310
3.4.2.2.2 Properzia Ponti ... 313
3.4.2.2.3 San Bacco ... 316
3.4.2.2.4 Jakobus Halm ... 319
3.4.2.2.5 Nino Degrandis ... 322
3.4.2.3 Karikaturen des Ideals ... 325
3.4.2.3.1 Beispiel 1: Jean Guignol ... 325
3.4.2.3.2 Beispiel 2: Gottfried von Siebelind ... 328
3.4.3 Narrative (Reflexions-)Verfahren ... 332
3.4.3.1 Dekonstruktion und Lexemautonomie ... 332
3.4.3.2 Dopplung von Figuren und Handlungssequenzen ... 334
3.4.3.3 Deus-ex-machina-Eingriffe ... 336
3.4.3.4 Intertextuelle Verweise ... 338
3.4.3.5 Autopoetische Reflexionen ... 341
3.4.4 Monsieur Henry: Der Autor als Lehrer ... 344
3.4.5 Zur Funktion der Motti ... 345
3.4.6 Resümee ... 347

4. Zusammenfassung und Ausblick ... 349

Übersetzungen ... 357

Literaturverzeichnis ... 379