

INHALTSVERZEICHNIS

0. Vorwort	9
I. Einleitung	11
1.1 Die Karibik und der Raum.....	15
1.2 Raumtheoretische Forschungsansätze in den Literaturwissenschaften.....	17
1.3 Theoretische Überlegungen und methodisches Vorgehen.....	31
1.4 Textauswahl.....	40
II. Die Nation als imaginärer Raum kultureller Verortung: Haïti und die República Dominicana	42
II.1 Vorbemerkung: Die Idee der Nation.....	42
II.2 Haïti.....	47
II.2.1 Historischer Überblick von der Eroberung bis zur US-amerikanischen Invasion 1915.....	47
II.2.2 Literaturhistorischer Überblick: Von den Chroniken bis zur Gegenwart.....	52
II.2.3 Eméric Bergeaud <i>Stella</i> (1859): Die Nation als kultureller Überbau.....	57
II.2.4 Antoine Innocent <i>Mimola</i> (1911): Ethnographischer Raumblick.....	77
II.3 República Dominicana.....	99
II.3.1 Historischer Überblick von der Eroberung bis zur US-amerikanischen Invasion 1916.....	99
II.3.2 Literaturhistorischer Überblick: Von den Chroniken bis zur Gegenwart.....	104
II.3.3 Manuel de Jesús Galván <i>Enriquillo</i> (1882): Historischer Nationenraum.....	109
II.3.4 Federico García Godoy <i>Trilogía Patriótica: Rufinito</i> (1908), <i>Alma dominicana</i> (1911), <i>Guanuma</i> (1914): Patriotischer Nationenraum.....	132
III. Das „nationale Projekt“ als imaginärer Raum sozio-kultureller Verortung: Puerto Rico und Kuba	150
III.1 Vorbemerkung: Das „nationale Projekt“.....	150
III.2 Puerto Rico.....	152
III.2.1 Historischer Überblick von der Eroberung bis zur US-amerikanischen Invasion 1898.....	152
III.2.2 Literaturhistorischer Überblick: Von den Chroniken bis zur Gegenwart.....	161

III.2.3 Eugenio María de Hostos <i>La peregrinación de Bayoán</i> (1863): “Zum Raum wird hier die Zeit”.....	168
III.2.4 Manuel Zeno Gandía <i>Crónicas de un mundo enfermo: La charca</i> (1894) und <i>Garduña</i> (1896): Sezierender Raumblick.....	188
III.3 Kuba.....	210
III.3.1 Historischer Überblick von der Eroberung bis zur US-amerikanischen Invasion 1898.....	210
III.3.2 Literaturhistorischer Überblick: Von den Chroniken bis zur Gegenwart.....	216
III.3.3 Cirilo Villaverde <i>Cecilia Valdés o La Loma del Ángel</i> (1882): Transnationale Raumsicht.....	225
III.3.4 Gertrudis Gómez de Avellaneda <i>Sab</i> (1841): Der weibliche Raum der MADRE PATRIA.....	247
IV. Die Kolonie als imaginärer Raum kultureller Verortung: Guadeloupe und Martinique.....	268
IV.1 Vorbemerkung: Die Idee der Kolonie.....	268
IV.2 Guadeloupe und Martinique.....	270
IV.2.1 Historischer Überblick: Von der Eroberung bis zum Status der DOM-ROM.....	270
IV.2.2 Literaturhistorischer Überblick: Von den Chroniken bis zur <i>Question du couleur</i>	279
IV.3 Rosemond de Beauvallon <i>Hier! Aujourd’hui! Demain!</i> (1885): Zeit(t)raum.....	283
IV.4 Thérèse de Bentzon <i>Yette</i> (1880): Raumzentrum.....	304
V. Schlußbetrachtungen.....	324
VI. Bibliographie.....	335