

Inhalt

Einleitung: Heines Ort	7
Heine im Profil.....	19
1 Liebesleid und -lust. Frühe Lyrik	19
2 Politisierung der Lyrik. Die »Neuen Gedichte«	27
3 »Versifizierte Reisebilder«. »Atta Troll« und »Deutschland. Ein Wintermärchen«	35
4 Heine und die Romantik. Das Beispiel des Tannhäuser- Gedichts	46
5 »Assoziation der Ideen«. Heines Prosa in den Reisebildern ..	50
6 »Begehrt des Augenblicks«. Französische Zustände	64
7 »Soziale Bedeutung« und »Spiegel des Lebens«. »Die romantische Schule« und »Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland«.....	71
8 Vom Porträt zum Daguerreotypbild. Die Börne-Schrift und »Lutetia«	81
9 Stimmen aus der Matratzengruft. »Romanzero« – Gedichte 1853/54 – Lyrischer Nachlaß.....	91
10 Kein Konterfei. Die autobiographischen Schriften	99
11 Poesie der Lüge und der Frivolität. Eine rezeptions- geschichte Marginalie	105

Anhang

Chronologie zu Leben und Werk.....	110
Anmerkungen	113
Quellen	120
Personenregister	121