

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Sprachtheorie	13
Wort und Name	15
Übersetzung	22
Mimetisches Vermögen	27
Scholem und die Theologie	35
3. Ästhetik	41
Kritik	42
Symbol und Allegorie	50
Darstellung	60
4. Medienpraxis, Medientheorie	67
Essayismus in Bildern	69
Brecht und die Politisierung	76
Rundfunkpraxis und Medientheorie	82
Malerei und Fotografie in der Medienkonkurrenz	87
Technische Reproduzierbarkeit und Aura	90
Film	95
5. Geschichtstheorie	103
Passagen	104
Fortschrittskritik und dialektisches Bild	116
Adorno und die Dialektik	124
Augenblick der Gefahr	130

Anhang	
Anmerkungen	136
Literaturhinweise	150
Zeittafel	158
Über den Autor	160