

INHALT

ERSTER BAND

Einleitung	9
Elternhaus	25
Geschichte der Familie – Der Vater – Ideenverwandtschaft zwischen Vater und Sohn Die Mutter Düsseldorf und Elberfeld – Elberfeld 1837-1847 Schulzeit in Koblenz 1847-1853	
Die Lehre	60
Der Schüler Steffecks 1854/55 – Ferien in Wörlitz – Berliner Kunst der fünfziger Jahre – Das erste Selbstbildnis 1855 – Abschied von Berlin – Militärzeit 1855-1856 – Die Wörlitzer Bilder 1857	
Sturm und Drang in München	89
Münchener Malerei Ende der fünfziger Jahre Bilder der ersten Münchener Zeit – Militärbilder um 1860 – Militärbilder und Studien um 1860 Bildnis des Vaters 1862 – Zeiten der Not Beziehung zu Swertschkoff 1863 Arbeiten für Swertschkoff 1863 – Die Bildnisse von 1863 – Bad der Diana 1863 Rast am Waldesrand 1863 – Die Schwemme 1864 – Selbstporträts und Bildnis Knolls Beziehung zu Schack 1864 Abschied von München 1864	
Erster Aufenthalt in Italien	154
Der Deutsche in Rom – Der Kreis in Rom 1865 Florenz 1865 Schacks Ideale Die Kopien für Schack 1865 Wartezeit in Rom 1865/66 Bekanntschaft mit Fiedler 1866 – Wollen und nicht wissen – Fragmente 1867 Die Familienbilder 1867 – Adolf Hildebrand Die römischen Landschaften 1868 – Erweiterung des Kreises 1868 – Marées und Fiedler 1868 Bruch mit Schack 1868 Fiedlers Hilfe Reise nach Spanien 1869	
Nach der spanischen Reise 1869-70	243
Bildnisse des Vaters und Fiedlers – S. Philippus – Delacroix Marées und Manet Orangenpflückender Reiter S. Martin Abendliche Waldszene Velazquez Das Farbige Marées und der Impressionismus Folgerungen	
Drei Jahre in Deutschland 1870-73	294
Abschied von Rom Feuerbach Einberufung zur Waffe 1870 Römische Vigna – Villa Borghese 1870/71 Bildnis des Bruders 1871 Marées' Begriff	

der Ähnlichkeit · Bildnis Marbachs 1871 · Berliner Kreis · Charles Grant –
 Aufträge in Dresden 1871 · Das Dresdener Projekt · Doppelbildnis Hilde-
 brand und Grant 1872 · Dresden 1872 · Lehrer und Kurmacher · Sehnsucht
 nach Italien · Dresdener Frauenbildnisse 1872/73 · Dresdener Männerbildnisse
 1872/73 · Das Neapeler Projekt 1873

Die Neapeler Fresken 1873 374

Vorbedingungen · Präliminarien · Einteilung der Wände · Nordwand ·
 Westwand · Südwand · Ostwand · Bedeutung des Werkes

ZWEITER BAND

Das Idyll von San Francesco 1874/75 439

Nachwehen · Tod des Vaters 1874 · Paris · Umbau von San Francesco · Die
 Selbstbildnisse von 1874 · Wieder in Neapel · Die Bilder mit drei Gestalten ·
 Die Kassettenbildchen · Fiedlers Enttäuschung · Hildebrands Wege · Fiedler
 und Hildebrand · Beginn der Produktion Fiedlers · Fiedlers erste Schrift ·
 Reibungen · Sechs nackte Männer · Zwei Jünglinge · Drei Jünglinge unter
 Orangenbäumen · Resultate · Bruch mit Hildebrand

Allein in Rom 503

Die mageren Jahre · Erkennen des Ziels · Heinrich Ludwig · Ludwig und
 Fiedler · Die Pallas und ihr Ritter 1877 · Verzicht auf die Ehe 1877 · Artur
 Volkmann 1877/78

Neuer Aufstieg 529

Das Monumentale in der Gegenwart · Die Lebensalter · Erfolg der Lebensalter
 1878/79 · Beginn der Hesperiden 1878/79 · Erste Fassung der Hesperiden 1879 ·
 Mit Bocklin in Ischia 1879 · Beginn der Goldenen Zeitalter 1879/80 · Goldene
 Zeitalter · Lob der Bescheidenheit · Grimms Projekt · Differenz mit Fiedler 1880

Bewegung und Farbe 583

Paris-Urteil 1880/81 · Die Staffeleibilder des Jahres 1880 · Der Mann mit der
 Standarte 1880 · Drachentöter 1880 · Der neue Pferdemaier · Erste Fassung der
 drei Reiter 1881 · Amazonenschlacht und Predella 1881 · Versöhnung mit
 Fiedler Ende 1881 · Übermalung der drei Florentzer Bilder

Maler – Bildhauer – Lehrer 628

Die Form des Bildhauers · Die Doktrin des Lehrers · Pferdeführer und Nymphe
 1882/83 · Die beiden Kartons 1883 · Die Luxemburger Bilder 1883 · Krank
 1883/84

Die Zeit der Hauptwerke 1884-87 663

Kleinenberg – Bruch mit Georg

Der Kreis der Werbung Neue Idyllen – Linker Flügel der Werbung – Mittelbild der

Werbung – Pastelle – Rechter Flügel der Werbung – Linker Flügel der Werbung

Zweite Fassung der Reiterbilder Zweite Fassungen – Rechter Flügel der Reiterbilder

– Linker Flügel der Reiterbilder – Mittelbild der Reiter *Der Kreis der Hesperiden*

Stellung der Hesperiden im Werke – Marées' Technik – Materie und Symbol der

Hesperiden – Letztes Selbstbildnis *Die Entführung des Ganymed* Entstehung des

Bildes – Verhältnis zu anderen Darstellungen – Verhältnis zu Rembrandt – Die

Synthese

Das Ende 779

Der letzte Ansturm 1887 – Der Tod 5. Juni 1887 – Fiedlers Rückblick – Ein

Anfang – Ex fide vivo

Notizen 807

Signaturen 847

Zu den Abbildungen 848

Hans von Marées. Lebensdaten 850

Julius Meier-Graefe. Lebensdaten 852

Bibliographie 854

Inhalt 863

Zu dieser Ausgabe 866