

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| Elternhaus | 25 |
| Geschichte der Familie – Der Vater – Ideenverwandtschaft zwischen Vater und Sohn – Die Mutter – Düsseldorf und Elberfeld – Elberfeld 1837-1847 – Schulzeit in Koblenz 1847-1853 | |
| Die Lehre | 60 |
| Der Schüler Steffecks 1854-55 – Ferien in Wörlitz – Berliner Kunst der fünfziger Jahre – Das erste Selbstbildnis 1855 – Abschied von Berlin – Militärzeit 1855-1856 – Die Wörlitzer Bilder 1857 | |
| Sturm und Drang in München | 89 |
| Münchener Malerei Ende der fünfziger Jahre – Bilder der ersten Münchener Zeit – Militärbilder um 1860 – Militärbilder und Studien um 1860 – Bildnis des Vaters 1862 – Zeiten der Not – Beziehung zu Swertschkoff 1863 – Arbeiten für Swertschkoff 1863 – Die Bildnisse von 1863 – Bad der Diana 1863 – Rast am Waldesrand 1863 – Die Schwemme 1864 – Selbstporträts und Bildnis Knolls – Beziehung zu Schack 1864 – Abschied von München 1864 | |
| Erster Aufenthalt in Italien | 154 |
| Der Deutsche in Rom – Der Kreis in Rom 1865 – Florenz 1865 – Schacks Ideale – Die Kopien für Schack 1865 – Wartezeit in Rom 1865-66 – Bekanntschaft mit Fiedler 1866 – Wollen und nicht wissen – Fragmente 1867 – Die Familienbilder 1867 – Adolf Hildebrand – Die römischen Landschaften 1868 – Erweiterung des Kreises 1868 – Marées und Fiedler 1868 – Bruch mit Schack 1868 – Fiedlers Hilfe – Reise nach Spanien 1869 | |
| Nach der spanischen Reise 1869-70 | 243 |
| Bildnisse des Vaters und Fiedlers – S. Philippus – Delacroix – Marées und Manet – Orangenpflückender Reiter – S. Martin – Abendliche Waldszene – Velazquez – Das Farbige – Marées und der Impressionismus – Folgerungen | |
| Drei Jahre in Deutschland 1870-73 | 294 |
| Abschied von Rom – Feuerbach – Einberufung zur Waffe 1870 – Römische Vigna – Villa Borghese 1870-71 – Bildnis des Bruders 1871 – Marées' Begriff der Ähnlichkeit – Bildnis Marbachs 1871 – Berliner Kreis – Charles Grant – Aufträge in Dresden 1871 – Das Dresdener Projekt – Doppelbildnis Hildebrand | |

und Grant 1872 – Dresden 1872 – Lehrer und Kurmacher – Sehnsucht nach
Italien – Dresdener Frauenbildnisse 1872/73 – Dresdener Männerbildnisse 1872/
73 – Das Neapeler Projekt 1873

Die Neapeler Fresken 1873 374

Vorbedingungen – Präliminarien – Einteilung der Wände – Nordwand –
Westwand – Südwand – Ostwand – Bedeutung des Werkes