

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 13 |
| Die Rundfunklandschaft Berlin als eine grenzüberschreitende Soundscape Pop | 14 |
| Die Anlage dieser Untersuchung | 16 |
| | |
| 1 Jugendradio im kalten Ätherkrieg (1962–1973). Eine Einführung | 20 |
| 1.1 <i>Hörfunk in den konkurrierenden Medienlandschaften des Kalten Krieges</i> | 22 |
| 1.2 <i>Was sind Medienlandschaften?</i> | 26 |
| 1.3 <i>Rundfunklandschaften. Abgrenzungen, Verflechtungen und Beweglichkeiten in Berlin</i> | 28 |
| 1.4 <i>Musikpolitik, Rundfunk und Sound. Herrschaftsverhältnisse des Klanges in den 1960er Jahren</i> | 36 |
| 1.5 <i>Akustische Geschichtsschreibung – Vom Geräusch zur Soundscape</i> | 38 |
| 1.6 <i>Eigen-Sinn und das Verfahren Pop. Antidiziplinen und Amerikanisierungen</i> | 45 |
| 1.7 <i>Cold War Liberals und Cold War Conservatives. Kalter Krieg und Jugendkultur</i> | 51 |
| 1.8 <i>Der Rundfunk als selektiver Verstärker gesellschaftlicher Aufbrüche in den 1960er Jahren in beiden Teilen Deutschlands</i> | 56 |
| 1.9 <i>Transnationale Popkultur als Generationsereignis</i> | 59 |
| | |
| 2 Besorgte Jugendpolitiken und Jugendkulturen im Berlin der 1960er Jahre | 61 |
| 2.1 <i>Die BRD und ihre sich »liberalisierenden« Teilkulturen</i> | 65 |
| 2.1.1 <i>Jugendkulturen der 1960er Jahre. Individualisierung und Liberalisierung in der Bundesrepublik</i> | 67 |
| 2.1.2 <i>Konsumkultur und die neue Körperlichkeit der Jugendlichen. Halbstarke, Gammler, Hippies und Rocker aus Sicht von Jugendpädagogen</i> | 70 |
| 2.1.3 <i>Subkultur und Ordnung. Die Angstprojektion auf Gegenkulturen in der liberalen Demokratie</i> | 73 |
| 2.1.4 <i>Der Blick in die »spaßfreie Zone« als Vergewisserung westlicher Liberalität</i> | 76 |
| 2.2 <i>Die DDR und die jugendpolitischen Integrationsbemühungen</i> | 79 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 2.2.1 | Das wiederkehrende Aufbegehren der DDR-Jugendsubkulturen und die daran angepassten Herrschaftstechniken | 81 |
| 2.2.2 | Die SED-Jugendkommunikés. Verlautbarungen für die Leistungsgesellschaft | 85 |
| 2.2.3 | »Wir singen heute schon die Lieder von morgen«. Jugendverband und Popmusik im partei-öffentlichen Raum | 88 |
| 2.3 | <i>Berlin als Verstärkeranlage</i> | 91 |
| 2.3.1 | Besorgte Jugendpolitiken im Berlin der 1960er Jahre. Wegschließen, Beschäftigen, Politisieren, Konsum lenken | 93 |
| 2.3.1.1 | Die Senatsverwaltung Jugend als Förderer von Jugendkultur in Westberlin | 94 |
| 2.3.1.2 | Sozialistische Erziehung und die bleibenden Lücken der SED-Jugendpolitik in Ostberlin | 100 |
| 2.3.2 | Konzertort Berlin | 103 |
| 2.3.2.1 | Waldbühne, Sportpalast und Teenagerlokale: Westberlin | 104 |
| 2.3.2.2 | Klubs, Bands und Tanzsäle: Ostberlin | 106 |
| 2.4 | <i>Abwehr und Gewährung jugendkultureller Freizeitgestaltung. Eine Zusammenfassung</i> | 112 |
| 3 | Rundfunklandschaften: Bundesrepublik und Berlin | 114 |
| 3.1 | <i>Die Rundfunklandschaft der Bundesrepublik. Die Abwehr staatlicher Zentralisierungen und die Herstellung von »Ausgewogenheit«</i> | 115 |
| 3.1.1 | Rundfunkfreiheiten, Programmaufsichten und festgeschriebene Abwehrhaltungen | 117 |
| 3.1.2 | »Ausgewogenheit«. Eine Maßeinheit politischer Bodengewinne | 119 |
| 3.2 | <i>Rundfunklandschaft Berlin</i> | 121 |
| 3.2.1 | Rundfunklandschaft Westberlin | 122 |
| 3.2.1.1 | Der SFB als pluralistischer Senatssender mit ausgefeilten Abwehrtechniken | 123 |
| 3.2.1.2 | Die Medienpolitik des Westberliner Senats | 126 |
| 3.2.1.3 | Der SFB und die bundesrepublikanische Rundfunkordnung bis 1962 | 129 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 3.2.1.4 | Der RIAS und Berlin | 131 |
| 3.2.1.4.1 | Das RIAS-Programm | 133 |
| 3.2.1.4.2 | Die offene und die verdeckte Finanzierung des RIAS | 135 |
| 3.2.2 | Rundfunklandschaft Ostberlin. Das Beispiel Berliner Rundfunk | 137 |
| 3.3 | <i>Ausweichmöglichkeiten. Internationale Sender in den deutschen Rundfunklandschaften</i> | 142 |
| 3.3.1 | Abwehrmechanismen gegen Ausweichmöglichkeiten in Ostberlin | 142 |
| 3.3.2 | Abwehrmechanismen gegen Ausweichmöglichkeiten in Westberlin | 146 |
| 3.4 | <i>Rundfunklandschaften sind nicht teilbar, sie werden zusammengehört. Eine Zusammenfassung</i> | 149 |
| 4 | Berliner Rundfunkstationen und Jugendfunk (1962–1973) | 150 |
| 4.1 | <i>Jugendliche als Multiplikatoren von morgen. Die RIAS-Profilesuche in den 1960er Jahren</i> | 151 |
| 4.1.1 | Jugendfunk stört im RIAS an den Wochentagen | 152 |
| 4.1.2 | RIAS-Jugendjournal (1962) und RIAS-Treffpunkt 16/40 (1966) | 155 |
| 4.1.3 | Der RIAS-Treffpunkt in der Wahrnehmung der politischen Entscheidungssträger | 159 |
| 4.2 | <i>SED-Jugendpolitik und die Interessen der FDJ im sozialistischen Jugendfunk vor 1964</i> | 161 |
| 4.2.1 | Jugendfunk in Ostberlin im Jahre 1961. Atze, Bürschte, Fröhlich vor Fünf und Frolic at Five | 162 |
| 4.2.2 | Die Melodie des Jugendkommuniqués »Hausherren von Morgen« | 165 |
| 4.3 | <i>Sozialistischer Staatsrundfunk und Jugendstudio DT 64</i> | 167 |
| 4.3.1 | Vom Sender DT 64 zum Jugendstudio DT 64. Der Politbürobeschluss vom 26. Mai 1964 | 168 |
| 4.3.2 | Die Diskussion um den Jugendsender im Staatlichen Rundfunkkomitee am 2. Juni 1964 | 172 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.3 Programmflächen schärfen. Profilierungsdiskussionen im DDR-Rundfunk 1964 | 176 |
| 4.3.4 Die Ausdehnung der Sendezeit von Jugendstudio DT 64 bis 1965 | 179 |
| 4.3.5 »... weil ich nicht möchte, dass DT 64 totgeritten wird.« Die verhinderte Ausdehnung von Jugendstudio DT 64 auf das Wochenende 1965 | 180 |
| 4.3.6 Der Berliner Rundfunk als Sender der Jugend. Ein Vorschlag der Perspektivplanabteilung für die Entwicklung des DDR-Rundfunks 1966/67 | 182 |
| 4.3.7 Jugendradio DT 64. Zu lange gewartet | 183 |
| 4.4 <i>Der SFB und dessen Jugendsendungen.</i> | |
| <i>Eine Geschichte der Begrenzungen</i> | 184 |
| 4.4.1 Das SFB-Programm und die institutionelle Zusammenarbeit mit dem Senat vor der Einführung von wir- um zwanzig und s-f-beat | 185 |
| 4.4.2 Der SFB macht keinen Jugendfunk, die »Zone« macht ihn. Die Kritik des »Arbeitskreises Funk, Fernsehen, Film« 1964 | 186 |
| 4.4.3 Töne für die »Zone«. Die Einführung von s-f-beat im März 1967 | 187 |
| 4.4.4 s-f-beat: Sozialdemokratisch, fortschrittlich, Beat. Eine politisierte Stunde Popmusik | 192 |
| 4.4.5 Kritik zum Sonntag. Das Jugendmagazin wir- um zwanzig | 194 |
| 4.4.6 Der »ausgewogene« SFB und die »Causa Spritulla« | 197 |
| 4.5 <i>Jugendsendungen in der Rundfunklandschaft Berlin. Versuchsanstalten der Adaption, der Kopie und der Weiterentwicklung. Eine Zusammenfassung</i> | 200 |
| 5. Musikpolitik im geteilten Berlin. Aushandlungen von Hörfunksound und Einarbeitungen von Popmusik (1962–1973) | 202 |
| 5.1 <i>DDR</i> | 204 |
| 5.1.1 Die Musikpolitiken des Staatlichen Rundfunkkomitees (SRK) | 204 |
| 5.1.2 Die verschleppte Organisation sozialistischer Musik im DDR-Rundfunk | 205 |
| 5.1.3 Sozialistische Musik. Das Reden über Musik | 209 |
| 5.1.3.1 Die eigene Kulturpolitik des Rundfunks. | |

| | |
|--|-----|
| Eine Argumentationsfigur der Kritik | 210 |
| 5.1.3.2 Das sozialistisch Populäre. Massenverbundenheit als Rechtfertigungsstrategie des Rundfunks | 212 |
| 5.1.4 Sozialistische Musik. Die Aufnahme von Musik | 215 |
| 5.1.4.1 Die Einfügungen internationaler Stile in die Tanz- und Unterhaltungsmusik im Jahr 1964 | 217 |
| 5.1.4.2 Rundfunksound und Produktionspolitik in der Nachwirkung des 11. Plenums 1965/66 | 219 |
| 5.1.5 Das Verhältnis 60:40 | 222 |
| 5.1.6 Die Melodie des Jugendkommuniqués und des Deutschlandtreffens 1964 | 224 |
| 5.1.6.1 »Berlin ist jung«. Die Melodie der Hausherrn von Morgen im Vorfeld des Deutschlandtreffens | 224 |
| 5.1.6.2 Der »Wort«-Sound des Senders DT 64 während des Pfungstreffens 1964, mitgeschnitten vom Monitordienst des RIAS | 225 |
| 5.1.7 Der Klang von Jugendstudio DT 64. Die Soundscape sozialistischer Herrschaftsverhältnisse | 230 |
| 5.1.7.1 Die neue Melodie des Jugendkommuniqués in Jugendstudio DT 64. Eine Analyse der Abteilung Jugend und Erziehung des RIAS vom November 1965 | 232 |
| 5.1.7.1.1 Jugendstudio DT 64 als Experimentierfeld des DDR-Rundfunks | 233 |
| 5.1.7.1.2 Mischungsverhältnisse. Sozialistische Herstellungsversuche einer Soundscape des Pop | 235 |
| 5.1.7.2 Jugendstudio DT 64 in der kultur- und medien- politischen Auseinandersetzung vor dem 11. Plenum (1965) | 237 |
| 5.1.7.2.1 Tanzmusik und die ZK-Abteilung Kultur im Sommer 1965 | 238 |
| 5.1.7.2.2 Jugendstudio DT 64 im Herbst 1965 | 241 |
| 5.1.7.2.3 Das Staatliche Rundfunkkomitee und Jugend- studio DT 64 im Oktober 1965 | 243 |
| 5.1.7.2.4 Beatmusik und die Kritik am DDR-Rundfunk vor und auf dem 11. Plenum 1965. | |

| | |
|---|-----|
| Eine Auseinandersetzung zwischen den Abteilungen Agitation und Kultur des ZK der SED | 246 |
| 5.1.7.3 Die Auswertung des 11. Plenums im Berliner Rundfunk und bei DT 64. Die Belebung alter Fronten zwischen Rundfunk und Schallplatte | 253 |
| 5.1.7.4 Jugendstudio DT 64 und die Akte der Popularisierung. Singebewegung, DDR-Rock und die X. Weltfestspiele der Jugend und Studenten (1967–1973) | 257 |
| 5.1.7.4.1 Jugendstudio DT 64 als Produzent von Ereignissen | 258 |
| 5.1.7.4.2 Akte der Popularisierung. Ost-DJs 1971 in der Wahrnehmung der SFB-Jugendredaktion | 259 |
| 5.1.7.4.3 Sinnvolle Freizeitgestaltung und die X. Weltfestspiele. Neue Aufgaben für DT 64 | 260 |
| 5.1.8 Das Populäre als Versicherung von Hörerbindungen und Kommunikationen. Die Auseinandersetzungen um Sound im DDR- Hörfunk. Ein Zwischenfazit | 263 |
| 5.2 <i>Westberlin-Pop. SFB und RLAS und der Lärm von den Rändern</i> (1967-1973) | 265 |
| 5.2.1 Der Sender Freies Berlin, schöne Melodien und der Pop- Underground | 265 |
| 5.2.1.1 Schöne Musik. Intendanz und Programmdirektion und die Bewertung der SFB-Musik | 266 |
| 5.2.1.2 Schöne Musik. Hörbarkeit und Lärm. Individuelle Musikpolitiken in s-f-beat | 268 |
| 5.2.1.3 s-f-beat als Kompass für die Trends transnationaler Popmusik in Berlin | 270 |
| 5.2.1.3.1 American Pop und die britische Musikszene nach »Beat«. Die Vielfalt der Stile | 272 |
| 5.2.1.3.2 Akustische Körperbestimmungen. Gitarrenriffs und starke Frauen | 278 |
| 5.2.1.4 Die gesellschaftlichen Ränder. Themenauswahl und Sound als Kommentierungsverhältnisse | 282 |
| 5.2.1.4.1 Öffentliche Räume und deren Politisierung | 284 |

| | |
|--|-----|
| 5.2.1.4.2 Selbstverständigungen. NS-Vergangenheit und gegenwärtige Benachteiligungen | 287 |
| 5.2.1.5 Westberlin – die Beschreibungen einer sich als Pop- metropole verstehenden Provinzstadt | 289 |
| 5.2.2 RIAS. Poparbeiter des Kalten Krieges | 295 |
| 5.2.2.1 Das Gegenprogramm des RIAS zum Deutschlandtreffen 1964 | 296 |
| 5.2.2.2 Musik gegen Grenzen. RIAS-Treffpunkt 16/40. 13. August 1966. Fünf Jahre Mauer | 305 |
| 5.2.2.3 Tausendundein Treffpunkt. Die Jubiläumsfeier im Mai 1971 zeigt auf eine »neue« Verwendung von Pop | 309 |
| 5.3 <i>Rundfunklandschaften sind Klanglandschaften.</i> <i>Drei Zuflüsse in die Berliner Soundscape des Pop. Eine Zusammenfassung</i> | 311 |
| 6. Zornige junge Menschen und ihre technischen, auditiven und körperlichen Praktiken der Antidisziplin. Hörerhandeln | 313 |
| 6.1 <i>Die verschiedenen Popkulturen. Medien-Pop und Freizeit-Pop</i> | 314 |
| 6.1.1 Popkulturelle Empfangsverhältnisse. Unterströmungen und Oberflächenbearbeitungen | 315 |
| 6.1.2 Klang und symbolische Devianz im öffentlichen Raum in Berlin | 317 |
| 6.1.2.1 Die jugendlichen Deutungen der DT 64-Argumente gegen Gammler 1965 | 319 |
| 6.1.2.2 Das Nicht-Konzert der Rolling Stones am 7. Oktober 1969 | 321 |
| 6.1.2.3 Erfahrungsberichte Westberliner Polizeidirektionen von Beatkonzerten 1966 | 324 |
| 6.2 <i>Gekreuzte Rezeptionen in einer Rundfunklandschaft der Differenz</i> | 326 |
| 6.2.1 Technische Rezeptions- und Empfangsverhältnisse | 327 |
| 6.2.2 Doppelnutzungen Ost | 330 |
| 6.2.3 Ostfunk in Westohren. Die »unterschlagene« Richtung des Medienkonsums | 333 |
| 6.3 <i>Soundscape Pop. Konsumenten schaffen eigene Klanglandschaften.</i> <i>Eine Zusammenfassung</i> | 335 |

| | |
|---|-----|
| 7. Schlussbetrachtung: Die Herrschaftsbeziehungen in der Soundscape des Pop. Oder warum Jugendkultur immer schneller war | 337 |
| Abkürzungsverzeichnis | 342 |
| Quellenverzeichnis | 344 |
| Literaturverzeichnis | 347 |
| Danksagung | 375 |
| Impressum | 376 |