

# Inhaltsverzeichnis

HORST BREDEKAMP, CHRISTIANE KRUSE, PABLO SCHNEIDER Imagination und Repräsentation: Einführung .....	7
--	---

## I. SELBST- UND WELTERKENNTNIS

THOMAS LEINKAUF Die epistemische Funktion der ‚imago‘ bei Giordano Bruno. Überlegungen zu <i>De imaginum compositione</i> .....	15
---	----

TANJA KLEMM Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der „anatomia sensibilis“ .....	35
--	----

VIKTORIA TKACZYK Von fliegenden Bildern und Gedanken .....	55
---	----

## II. BILDKONZEPT UND BILDERFINDUNG

GERD BLUM Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als Bild gebendes Dispositiv .....	79
---	----

PETER SCHMIDT Die Erfindung des vervielfältigten Bildes: Reproduktion und Wahrheit im 15. Jahrhundert .....	119
---	-----

MARISA ANNE BASS The hydraulics of imagination: fantastical fountains in the drawing books of Jacopo Bellini .....	149
--	-----

MATTEO BURIONI Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien .....	161
--	-----

CHRISTINA OBERSTEBRINK Imagination zwischen Tradition und Innovation. Ambivalenzen eines Begriffs in der englischen Kunstkritik an der Schwelle zur Moderne ..	181
--	-----

## III. BILDWIRKUNG

CHRISTIANE KRUSE

Imagination, Illusion, Repräsentation.

Bildbetrachtung als Kulturtechnik ..... 195

ERIKA FISCHER-LICHTE

Repräsentation und Erregung von Affekten. Zu Techniken der Schauspielkunst und der Theatermaschinerie im 17. Jahrhundert .....

219

## IV. BILDWELTEN UND TEXTWELTEN

TANJA MICHALSKY

„Perlen vor die Säue“. Pieter Bruegels Imagination von Metaphern in den *Niederländischen Sprichwörtern* (1559) .....

237

STEFAN LAUBE

*Songes drolatiques* und die Realität der Dinge bei Rabelais und

Bruegel ..... 259

ANGELA MAYER-DEUTSCH

Magnetische Uhren bei Athanasius Kircher, Francis Line und Galileo

Galilei. Stationen einer Debatte um Weltbilder ..... 277

## V. BILDTECHNIK

PAOLO SANVITO

Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst-

und Harmonielehre des Cinquecento ..... 299

MARGARETE PRATSCHKE

„wie von selbst“ – Strategien der Innovationslegitimierung

in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum *Pantografen* .... 321

LUCAS BURKART

Bewegte Bilder – Sichtbares Wissen. Athanasius

Kircher und die Sichtbarmachung der Welt ..... 335

Abbildungsnachweise ..... 353

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen ..... 357