

Inhaltsverzeichnis

HORST BREDEKAMP, CHRISTIANE KRUSE, PABLO SCHNEIDER Imagination und Repräsentation: Einführung	7
--	---

I. SELBST- UND WELTERKENNTNIS

THOMAS LEINKAUF Die epistemische Funktion der ‚imago‘ bei Giordano Bruno. Überlegungen zu <i>De imaginum compositione</i>	15
---	----

TANJA KLEMM Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der „anatomia sensibilis“	35
--	----

VIKTORIA TKACZYK Von fliegenden Bildern und Gedanken	55
---	----

II. BILDKONZEPT UND BILDERFINDUNG

GERD BLUM Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als Bild gebendes Dispositiv	79
---	----

PETER SCHMIDT Die Erfindung des vervielfältigten Bildes: Reproduktion und Wahrheit im 15. Jahrhundert	119
---	-----

MARISA ANNE BASS The hydraulics of imagination: fantastical fountains in the drawing books of Jacopo Bellini	149
--	-----

MATTEO BURIONI Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien	161
--	-----

CHRISTINA OBERSTEBRINK Imagination zwischen Tradition und Innovation. Ambivalenzen eines Begriffs in der englischen Kunstkritik an der Schwelle zur Moderne ..	181
--	-----

III. BILDWIRKUNG

CHRISTIANE KRUSE

Imagination, Illusion, Repräsentation.

Bildbetrachtung als Kulturtechnik 195

ERIKA FISCHER-LICHTE

Repräsentation und Erregung von Affekten. Zu Techniken der Schauspielkunst und der Theatermaschinerie im 17. Jahrhundert

219

IV. BILDWELTEN UND TEXTWELTEN

TANJA MICHALSKY

„Perlen vor die Säue“. Pieter Bruegels Imagination von Metaphern in den *Niederländischen Sprichwörtern* (1559)

237

STEFAN LAUBE

Songes drolatiques und die Realität der Dinge bei Rabelais und

Bruegel 259

ANGELA MAYER-DEUTSCH

Magnetische Uhren bei Athanasius Kircher, Francis Line und Galileo

Galilei. Stationen einer Debatte um Weltbilder 277

V. BILDTECHNIK

PAOLO SANVITO

Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst-

und Harmonielehre des Cinquecento 299

MARGARETE PRATSCHKE

„wie von selbst“ – Strategien der Innovationslegitimierung

in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum *Pantografen* 321

LUCAS BURKART

Bewegte Bilder – Sichtbares Wissen. Athanasius

Kircher und die Sichtbarmachung der Welt 335

Abbildungsnachweise 353

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen 357