

Inhalt

Vorwort	9
1. Gespür für die Dinge	18
1. Intuition und Rationalität	18
2. Ordnung im Werden	21
3. Intuitive Einsprengsel:	24
Einfälle 24 – Vorahnungen 27 – Rückerinnerungen 29	
– Figurationen 31 – Relevante Züge 33 – Ungefähre	
Schätzungen 37	
4. Zarte Empirie	38
2. Bildgefüge und Bildgeschehen	40
1. Medialer Widerstreit	42
2. Pikturale Epoché	51
3. Bildgestalt, Bildmaterie und Bildgrund	54
4. Bildgestalt und Bildsinn	62
5. Bildwirkung und Bildmaterie	70
6. Grasgrün bei Musil mit Nietzsche	74
7. Bildkehre und aufgeklärter Animismus	78
3. Spiegel, Spur und Blick	84
1. Abbild, Urbild und Verähnlichung	84
2. Fernbild und Vergegenwärtigung	90
3. Fluchtbild und Entzug	97
4. Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder	105
1. Kontrollierte Macht- und Reizwirkungen	106
2. Wirkungen der Aufmerksamkeit:	109
Auffallen und Aufmerken 110 – Macht, Kraft und Ge-	
walt 112 – Primäre und sekundäre Aufmerksamkeit 115	
– Polarisierungen und Dissoziationen der Aufmerksam-	
keit 116	
3. Augenfälligkeit der Bilder:	117
Wirken durch Bilder 117 – Bildwirkung und Bildge-	
stalt 121 – Pathosformen 122 – Pathos im Schatten	
des Eidos 125	

4. Indirekte Wirkungen in der Kunst	126
5. Staunend lehren, lernend staunen	128
5. Bildhaftes Sehen bei Merleau-Ponty	133
1. Husserls Erbe	134
2. Perzeption, Leib und Gestalt	136
3. Expression, Struktur und Stil	144
4. Vision und Blick im Horizont des Seins	148
6. Klänge und Töne aus der Ferne	159
1. Der hörende Mensch	159
2. Klangwelten	160
3. Erklingen und Verklingen	162
4. Hörerfahrung	164
5. Mehrstimmigkeit	166
6. Klangfluchten	167
7. Klangkörper und Klangleib	169
8. Welt der Töne an der Kulturschwelle	172
9. Zwischen den Musikkulturen	174
10. Unhörbare Stille	178
7. Lautwerden der Stimme	180
1. Vielfältigkeit der Stimme	180
2. Stimmerzeugung	184
3. Stimmoffenbarung	187
4. Stimmereignis	189
5. Zeiträumlichkeit der Stimme	192
6. Fremdheit der Stimme	195
7. Leibkörperlichkeit der Stimme	198
8. Natürlichkeit und Künstlichkeit der Stimme	199
9. Symphonien und Heterophonien	201
10. Unhörbares im Hörbaren	206
8. Leibliche Bewegung im Tanz	208
1. Historische Bewegungsmuster	208
2. Selbstbewegung	211
3. Fremdbewegung	214
4. Zwischenbewegungen	215
5. Raum und Zeit der Bewegung	217

6. Natürlichkeit und Künstlichkeit der Bewegung	220
7. Gebundene und freie Beweglichkeit	224
8. Bewegung im Überschwang	226
9. Bewegungselemente des Tanzes	230
10. Kinetische Epoché	234
11. Tanzfiguren	236
12. Eingebundener und freier Tanz	237
9. Theater als Schauplatz des Fremden	241
1. Fremdheit	241
2. Aufführung	243
3. Bühnenraum und Bühnenzeit	244
4. Maskenspiel	245
5. Sprech- und Körpertheater	246
6. Zusammenspiel der Sinne	247
7. Bühnentechniken	248
8. Aktion und Rezeption	249
9. Experimente zwischen Schock und Routine	250
10. Salzburger Theaterexperimente:	252
Zertanzte Familie	252
Pasolinis Streifzüge durch die Großstadtwüste	256
Sprechtheater aus dem Kopfhörer	260
Gespielte Schreckensszenen aus Auschwitz	264
10. Mimetische Differenz und pathische Impulse	269
1. Ort der Bühne	269
2. Mimetische Differenz	270
3. Pathische Impulse	273
11. Überraschte Wahrnehmung im Kino	278
1. Ouvertüre: Szenen des Staunens	278
2. Abweichung vom Erwarteten	281
3. Eintauchen in eine Gegenwelt	287
4. Umschlag ins Unvertraute	291
5. Überraschung als Widerfahrnis	293
6. Überraschungseffekte und Reaktionsweisen	296
12. Fremdspeise und Tafelkünste	299
1. Traditionelle Speise- und Getränkemenüs	299
2. Inferiorität von Essen und Trinken	304

3. Leibhaftiges Essen und Trinken	307
4. Fremdheitsmotive	310
13. Der leibliche Sitz der Gefühle	318
1. Verdrängung und Wiederkehr der Gefühle	319
2. Gefühl als Pathos	323
3. Leiblichkeit der Gefühle	326
4. Dimensionen der Gefühle	328
5. Normalisierung und Technisierung der Gefühle	332
6. Philosophie der Gefühle	334
14. Schmerzerfahrung und Heilkünste	337
1. Getroffensein vom Schmerz	338
2. Schmerzschwellen und Schmerzskalen	341
3. Schmerz Ausdruck	346
4. Schmerzbehandlung	348
15. Wiederherstellungskünste: Reparables und Irreparables	350
16. Zusammenspiel und Widerspiel der Sinne in Prousts <i>Recherche</i>	358
1. Erfahrungsszenen:	360
Das Lächeln der Herzogin 360 – Das Spiel mit dem Monokel 361 – Knisterndes Kaminfeuer 362 – Schlaf unter den Klängen der Regimentsmusik 363 – Nächtli- cher Fensterblick 364 – Ferngespräch mit der Großmut- ter 364	
2. Erfahrungskonzepte:	366
Widerfahrnisse 367 – Zeit-Raum-Felder 368 – Sinnes- modi als Affektionsweisen 370 – Synästhesie und Kon- sonanzen 371 – Diästhesie, Dissonanzen und Anomali- en 374 – Technische Einlagen 376 – Zwischen Eingewö- hnung und Entrückung 378	
3. Ästhetische und narrative Epoché	381
Literatur	387
Namenregister	398
Sachregister	404