

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Ulrike Gehring Der beschreibende Blick. Künstlerische und wissenschaftliche Darstellungen der Welt im Bild der Neuzeit und Moderne | 17 |
| Philine Helas Die Erfindung des Globus durch die Malerei. Zum Wandel des Weltbildes im 15. Jahrhundert | 43 |
| Stephan Brakensiek Als Platons goldene Kette riss. Überlegungen zu Tendenzen der Erfassung des Landschaftsraumes in der niederländischen Druckgraphik um 1600 | 89 |
| Wolfgang Klooß ,The Man in the Moone'. Wissenschaft und Utopie im England der Frühen Neuzeit | 117 |
| Robert Felfe Geordnetes Weltgebäude oder ‚Iusus atomorum‘? Visuelle Dynamiken physiko-theologischer Naturzuwendung | 145 |
| Thomas Filk Absoluter oder relationaler Raum. Über die immer noch aktuelle Auseinandersetzung zwischen Newton und den zeitgenössischen Philosophen | 177 |
| Werner Busch Newtons Schatten auf Wright of Derbys ‚Tischplanetarium‘ | 207 |
| Hans-Ulrich Seifert Zecke, Milbe, Laus und Floh. Ideologische Implikationen der Visualisierung des kaum Sichtbaren in der Frühzeit der Mikroskopie | 235 |
| Stefan Dech/Tanja Kraus Das neue Bild der Erde: Satelliten sehen mehr | 255 |
| Albrecht Wagner Bilder des Unsichtbaren. Sehen, was die Welt im Innersten zusammenhält | 277 |
| Harald Atmanspacher Quantenphysik und Quantenalltag | 293 |
| Autorinnen und Autoren | 307 |