

Inhalt

Vorwort	12
<i>Kap. 1. Grundlegung: Prophetie und Poesie.</i>	13
1. Einführung	13
2. Impulse der Forschungsgeschichte	17
3. Erkenntnisse der neueren poetologischen Forschung	20
1. Die Grundformen prophetischer Rede	20
2. Die eigentlich prophetische Gattung	20
3. Das Wehewort	21
4. Besondere poetische Formen	21
5. Zur Literaturbildung	22
6. Buchkomposition	23
7. Zur Literaturgeschichte	23
4. Methodische Konsequenzen	24
<i>Kap. 2. Early Hebrew Prophecy</i>	28
1. Stammessprüche	29
2. Natan-Orakel	33
3. Sehersprüche	35
4. Zeugnisse der vorklassische Prophetie	37
1. Topoi	37
2. Logien	39
ERSTER HAUPTTEIL. DIE PROPHETIE IM 8. JAHRHUNDERT	41
<i>Kap. 3. Amos</i>	41
1. Literarische Überlieferung und rhetorischer Stil	42
2. Texte	46
1. 3,3–6: <i>Gehen zwei miteinander</i>	46
2. 4,1–3: <i>Hört dies Wort, ihr Baschankühe</i>	47
3. 5,1f.: <i>Hört dies Wort, die Totenklage</i>	48
4. 6,8–11: <i>Ich verabscheue den Stolz Jakobs</i>	49
5. 7,1–8,2: <i>Dies hat JHWH, der Herr, mich schauen lassen.</i>	50
6. 1,3–2,6: <i>So spricht JHWH über die drei oder vier Verbrechen</i>	53
7. 9,1–4: <i>Ich habe den Herrn gesehen</i>	55
8. 9,13–15: <i>Siehe Tage kommen, Spruch JHWHs</i>	56

Kap. 4. Hosea	59
1. Beobachtungen zum prophetischen Stil	59
2. Texte	62
1. 2,23f.: <i>Und an jenem Tag wird es geschehen</i>	62
2. 5,14: <i>Denn ich selbst bin wie ein Löwe</i>	64
3. 5,1f.6b.7: <i>Hört dies, ihr Priester</i>	65
4. 9,1–7a: <i>Freue dich nicht, Israel</i>	67
5. 11,1–9: <i>Ja, jung war Israel</i>	69
6. 14,5–9: <i>Ich will ihre Abtrünnigkeit heilen</i>	71
 Kap 5. Jesaja	 73
1. Jesajas rhetorischer Stil	73
2. Ausgewählte Texte	78
1. 1,4: <i>Wehe der fehlsamen Nation</i>	78
2. 1,10–17: <i>Hört das Wort JHWHs, ihr Anführer von Sodom</i>	82
3. 2,10–19: <i>Gehe hinein in den Felsen</i>	83
4. 5,1–7: <i>Singen will ich von meinem Freunde</i>	86
5. 6,1–11: <i>Die Sendung</i>	87
6. 9,7–20; 5,25–27; 10,2–4: <i>Ein Wort hat gesandt der Herr</i>	90
7. 19,1–15: <i>Ausspruch über Ägypten</i>	93
8. 28,1–4: <i>Wehe der stolzen Krone</i>	95
9. 28,7–13: <i>Aber auch diese wanken</i>	96
10. 29,1–4: <i>Wehe dir, Ariel, Ariel</i>	98
11. 30,15–17: <i>Durch Rückkehr und Treue würde euch geholfen</i>	99
12. 32,9–14: <i>Ihr sorglosen Frauen</i>	100
3. Nachjesajanische Texte	101
1. 9,1–6: <i>Das Volk, das in Finsternis wandelt</i>	102
2. 11,1–10: <i>Und ein Reis wird hervorgehen</i>	103
3. 14,4–21: <i>Wie ist still geworden der Tyrann</i>	105
4. 28, 23–29: <i>Merkt auf und hört meine Stimme</i>	108
5. 32,15–20: <i>Bis über euch ausgegossen wird</i>	110
 Kap. 6. Micha	 112
1. Zur literarischen Analyse	112
2. Texte	113
1. 2,1–3: <i>Wehe denen, die Arges planen</i>	113
2. 2,4f. <i>An jenem Tage</i>	114
3. 1,8–16: <i>Darüber will ich klagen</i>	115
4. 3,1–12: <i>Und ich sagte</i>	117
3. Textpläne in Mi 4–5 und 6–7	118

ZWEITER HAUPTTEIL. DIE PROPHETIE IM 7. UND 6. JAHRHUNDERT	121
<i>Kap. 7. Nahum, Habakuk, Zefanja</i>	121
1. Nahum	121
1. 3,2–3; 2,2–12: <i>Die Eroberung Ninives</i>	121
2. 3,8–19: <i>Ninives Untergang</i>	123
2. Habakuk	125
1. 1,6–11: <i>Ja, siehe, ich lasse erstehen</i>	126
2. 2,5–19: <i>Weherufe</i>	128
3. Zefanja	130
1. <i>Aphorismen</i>	131
2. <i>Parodien</i>	133
3. <i>Anhang</i>	135
<i>Kap 8. Jeremia</i>	136
1. Jeremias lyrische Prophetie	136
2. Texte aus der Frühzeit	138
1. 2,2f.: <i>Ich gedenke dir's</i>	138
2. 2,10–12: <i>Ja, geht hinüber an die Gestade</i>	139
3. 2,32: <i>Vergisst denn eine Jungfrau</i>	141
4. 3,19–25: <i>Ich hatte gedacht</i>	141
5. 30f.: <i>Das große Strophengedicht</i>	143
3. Texte aus den mittleren Jahren	150
1. 4,5–7: <i>Stoßt ins Horn</i>	150
2. 4,19–21: <i>Meine Brust, meine Brust</i>	151
3. 4,29–31: <i>Vor dem Lärm der Reiter</i>	152
4. 4,23–26: <i>Ich sah und siehe</i>	152
5. 46,1–12: <i>Rüstet Schild und Tartsche</i>	153
4. Texte aus den letzten Jahren	155
1. 8,18–23: <i>Auf mir ist Kummer</i>	155
2. 9,16–21: <i>Ruft nach Klagefrauen</i>	156
3. 12,8–13: <i>Geworden ist mir mein Erbe</i>	157
4. 14,2–9: <i>Juda ist welk</i>	158
5. 15,5–9: <i>Wer erbarmt sich dein</i>	159
5. Selbstzeugnisse	161
1. 11,18–12,5: <i>Wehe mir ob meines Bruchs</i>	162
2. 15,10–12: <i>Wehe mir, Mutter</i>	163
3. 15,16–19: <i>Fanden sich deine Worte</i>	164
4. 17,14–18; 17,11: <i>Heile mich, JHWH</i>	165
5. 20,7–9.14–18: <i>Betört hast du mich</i>	167
6. Nachjeremianische Texte	168
1. 51,6–10: <i>Flieht aus Babel heraus</i>	169
2. 51,20–24: <i>Ein Hammer bist du mir</i>	170

7. Tendenzen redaktioneller Bearbeitung	171
8. Obadja	173
 DRITTER HAUPTTEIL. DIE PROPHETIE IM ZEITALTER DES EXILS	 175
<i>Kap. 9. Ezechiel</i>	175
1. Überlieferung und Stilanalyse	175
2. Textbeispiele	176
1. Berichte	176
1. 4,1f.; 9–11; 5,1f.: <i>Und du, Menschenkind</i>	176
2. 1,4ff.: <i>Und ich sah</i>	178
3. 1,5b–14.23–25: <i>Und sie hatten ein Aussehen</i>	180
4. 8,1–6: <i>Und ich hatte ein Gesicht</i>	181
5. 9,1–8: <i>Und es rief eine laute Stimme</i>	182
6. 37,1–14: <i>Voll von Gebeinen</i>	183
7. 40–48: <i>Die Vision vom neuen Tempel</i>	184
2. Lehrstücke	184
1. 23,1–27: <i>Oholah und Oholiba</i>	185
2. 17,1–15: <i>Menschenkind, gib ein Rätsel auf</i>	186
3. 24,1–14: <i>Rede im Gleichnis</i>	188
3. Dichtungen	190
1. 7,1–10.26–27: <i>Ein Ende kommt</i>	190
2. 7,10–18: <i>Sieh, der Tag</i>	192
4. Totenklagen	193
1. 19,1–14: <i>Totenklage über die Fürsten Israels</i>	193
2. 28,11–19: <i>Du warst ein vollendetes Siegel</i>	195
3. Zusammenfassung und Auswertung	196
1. Prosa und Poesie	197
2. Wortschatz	197
3. Formelgut	198
4. Graphische und lautliche Strukturen	199
5. Bilder	200
6. Vorgegebene Motive	201
7. Gattungen	202
4. Kompositionen	203
5. Buchgestalt	203
 <i>Kap. 10. Deuterocesaja</i>	 204
1. Die stilkritische Analyse der Überlieferung	204
1. Klangelemente	204
2. Stilmerkmale	205
3. Gattungskomplexe	207
2. Ausgewählte Beispiele	208

1.	40,1–8: <i>Tröstet, tröstet mein Volk</i>	208
2.	40,12–26: <i>Wer maß das Wasser des Meeres</i>	210
3.	41,17–20: <i>Wenn die Elenden und Armen</i>	213
4.	42,10–13: <i>Singt JHWH ein neues Lied</i>	215
5.	43,22–28: <i>Doch nicht mich hast du angerufen</i>	216
6.	45,1–8: <i>So spricht JHWH zu seinem Gesalbten</i>	217
7.	45,9–13: <i>Wehe dem, der mit seinem Schöpfer hadert</i>	219
8.	47,1–15: <i>Steige herab und setze dich in den Staub</i>	221
9.	48,20–21: <i>Zieht aus von Babel</i>	224
10.	49,1–6: <i>Hört auf mich, ihr Gestade</i>	225
11.	51,1–8: <i>Hört auf mich</i>	226
3.	Nachgetragene Texte	227
1.	44,9–20: <i>Die Hersteller von Götterbildern</i>	228
2.	52,13–53,12: <i>Siehe, mein Knecht wird Erfolg haben</i>	230
4.	Zusammenfassung	232
Kap 11. Tritojesaja		234
1.	Überlieferung	234
2.	Texte	235
1.	Jes 56,9–12: <i>All ihr Tiere des Feldes</i>	235
2.	58,1–12: <i>Rufe aus vollem Halse</i>	236
3.	60,1–22: <i>Stehe auf, werde licht</i>	242
4.	63,1–6: <i>Wer ist's, der blutrot daherkommt</i>	245
5.	66,5–14: <i>Hört das Wort JHWHs, die ihr zittert</i>	247
VIERTER HAUPTTEIL. DIE NACHEXILISCHE PROPHETIE		251
Kap. 12. Jerusalemer Kultprophetie		251
1.	Haggai	251
1.	Das Buch	251
2.	1,2.4.6.8: <i>Dieses Volk da sagt</i>	252
3.	2,15–19: <i>Und nun richtet doch euren Sinn</i>	254
2.	Sacharja	254
1.	Die Visionen	255
1.	Die Komposition	257
2.	Die Symbolik	258
3.	Die Mitte	259
2.	Die Logien	260
3.	Maleachi	261
1.	1,2–5: <i>Geliebt habe ich euch</i>	262
2.	3,6–12: <i>Nein, ich, JHWH, habe mich nicht geändert</i>	263
3.	3,13–21: <i>Stark sind eure Reden</i>	265
4.	Joel	267

1.	1,5–15: <i>Wacht auf, ihr Zecher</i>	267
2.	1,16–20: <i>Ist nicht vor unsern Augen</i>	268
3.	2,1–11: <i>Stoßt ins Horn auf Zion</i>	269
4.	2,15–17: <i>Stoßt ins Horn</i>	271
5.	2,21–23: <i>Fürchte dich nicht, Land</i>	272
 <i>Kap. 13. Deuteroprophetische Textsammlungen</i>		274
1.	Jesaja 24–27	274
1.	Stilmerkmale	274
2.	27,2–5: <i>Prächtiger Weinberg</i>	276
2.	Deuterosacharja	277
1.	9,1–8: <i>Das Wort JHWHs ... im Lande Hadrach</i>	278
2.	9,9–10: <i>Freue dich sehr, Tochter Zion</i>	280
3.	11,1–3: <i>Öffne, Libanon, deine Tore</i>	281
3.	Tritosacharja	282
1.	12,1–3: <i>... ich mache Jerusalem zur Taumelschwelle</i>	282
2.	13,2–6: <i>... auch die Propheten entferne ich</i>	284
3.	14,20–21: <i>... auf den Schellen der Pferde</i>	285
4.	Joel 3–4	286
 <i>Kap. 14. Andere prophetische Überlieferungen</i>		287
1.	Stiluntersuchungen an thematischen Gruppen	287
2.	Messianische Weissagungen	287
3.	Späte Völkerorakel	289
	Joel 4,4–8: <i>Und auch ihr, Tyrus, Sidon</i>	290
4.	Ziontexte	292
1.	Jes 2,2–5: <i>Und am Ende der Tage wird es geschehen</i>	292
2.	Jes 4,2–6: <i>An jenem Tag wird das Gewächs</i>	293
5.	Prophetische Psalmen	294
1.	Ps 60,8–10 (= 108,8–10): <i>Gott hat in seinem Heiligtum gesprochen</i>	295
2.	Ps 82,1–8: <i>Gott steht in der Götterversammlung</i>	295
6.	Schriftgelehrte Prophetie	296
7.	Endzeitliche Prophetie	298
1.	Jes 35,1–10: <i>Freuen sollen sich</i>	299
2.	Joel 3,1–5: <i>Und danach wird es geschehen</i>	301
 <i>Kap. 15. Prophetische Bücher</i>		
Literarische Strukturen und kompositorische Prinzipien		302
1.	Sammlungen	302
2.	Bücher	304
3.	Der Prophetenkanon	314
 <i>Kap. 16. Rückblick</i>		316

Inhaltsverzeichnis	11
<i>Nachwort</i>	320
<i>Literaturverzeichnis</i>	321
<i>Abkürzungen</i>	332
<i>Register</i>	335
1. Begriffe.....	335
2. Bibelstellen	337