

Inhalt

Einleitung 9

1. Wissenschaftspopularisierung 26

- 1.1 Anmerkungen zur Geschichte
der Wissenschaftspopularisierung 27
- 1.2 Public Understanding of Science 33
- 1.3 Abseits der bürgerlichen Öffentlichkeit 38
- 1.4 Das Populäre der Wissenschaft 43
- 1.5 Die Gesellschaft der Wissenschaftspopularisierung:
Die Wissensgesellschaft 55
- 1.6 Wissenschaftsvermittlung durch
populäre Wissenschaftsfilme 58

2. Das Medium des populären Wissenschaftsfilms 61

- 2.1 Kinematografisches Wissen 66
- 2.2 Fiktionalität des Films, dokumentarisierende Lektüre 69
- 2.3 Film und Labor 74
 - 2.3.1 Rekonfigurationen im Labor 74
 - 2.3.2 Film als Labor 80
- 2.4 Evidenz und Manipulierbarkeit 82

3. Die Organisation des Visuellen im populären Wissenschaftsfilm 88

- 3.1 Primäre und sekundäre Visualisierungen 91
- 3.2 Im Körper 100
 - 3.2.1 Eindringen in den Körper 102
 - 3.2.2 Das Körperinnere 109
- 3.3 Rekonfigurationen: Homogene Räume
und fragmentierte Körper 112

4. Aufbau und narrative Form der populären Wissenschaftsfilme 114

- 4.1 Der Kommentar 118
- 4.2 Kontextualisierung 127
- 4.3 Innen und Außen: Zwei Universen 129
- 4.4 Novellistische Struktur 132
 - 4.4.1 Begrenzungen 140
- 4.5 Die Experten 142

5. Popularisierung des wissenschaftlichen Blicks 159

- 5.1 Identifizierung im Film 160
 - 5.1.1 Die psychoanalytische Figur der Identifizierung in der Filmtheorie 164
 - 5.1.2 Spiegel und Apparat 165
- 5.2 Gesellschaft – Technik – Subjekt 168
- 5.3 Der Blick des populären Wissenschaftsfilms 171
- 5.4 Medialität und Wissenschaftspopularisierung 175

Nachwort: Soziologie des populären Wissenschaftsfilms 177

Literatur und Filme 185

Dank 205