

# Inhalt

## Erster Teil: *Phantombild*

### Das Nachleben der Formen und die Unreinheit der Zeit

Kunst stirbt, Kunst wird wiedergeboren: Geschichte beginnt von neuem (von Vasari zu Winckelmann). . . . .	11
Warburg – unser Phantom . . . . .	30
Die Formen überleben: Die Geschichte öffnet sich . . . . .	39
Nachleben oder Anthropologie der Zeit:	
Warburg und Tylor . . . . .	57
Schicksale des Evolutionismus, Heterochronien . . . . .	68
Renaissance und Unreinheit der Zeit:	
Warburg und Burckhardt . . . . .	79
Lebensfähige Reste: Das Nachleben läßt Geschichte anachronistisch werden . . . . .	92
Der Exorzismus des Nachlebens: Gombrich und Panofsky . . . . .	102
Geschichtliches Leben: Formen, Kräfte und Unbewußtes der Zeit . . . . .	116

## Zweiter Teil: *Pathosbild*

### Bruchlinien und Intensitätsformeln

Seismographie der bewegten Zeiten . . . . .	131
Zeitlinie: Der Historiker wandelt an Abgründen . . . . .	140
Die Tragödie der Kultur: Warburg und Nietzsche . . . . .	157
Plastizität des Werdens und geschichtliche Brüche . . . . .	172
Dynamogramm oder der Kreislauf der Gegenzeiten . . . . .	188
Feld und Vehikel der Bewegungen des Nachlebens:	
Die Pathosformel . . . . .	212
Auf der Suche nach den primitiven Formeln . . . . .	225

Erinnerungsgebärden, Umkehrverschiebungen:	
Warburg und Darwin .....	248
Choreographie der Intensitäten: Nymphe, Begehren, Streit	275

Dritter Teil: *Symptombild*  
Bewegte Fossilien und Erinnerungsmontage

Die Perspektive des Symptoms: von Warburg zu Freud . . . .	301
Dialektik des Monstrums oder Verrenkung als Modell . . . .	314
Auch Bilder leiden unter Reminiszenzen .....	339
Wirbel, Wiederholungen, Verdrängung und Rückschläge ..	348
Leitfossil oder Tanz der begrabenen Zeiten .....	370
Warburg bei Binswanger: Konstruktionen im Wahnsinn . . .	400
Nachföhlung oder Erkenntnis durch Verleibung .....	431
Von der Einföhlung zum Symbol: Vischer, Carlyle, Vignoli	457
Symptomkräfte und symbolische Formen:	
Warburg und Cassirer? .....	477
Die <i>Mnemosyne</i> -Montage:	
Tafeln, Raketen, Details, Intervalle .....	499
Epilog des Perlentauchers .....	560
Bibliographische Notiz .....	571
Bibliographie .....	573
Liste der Abbildungen .....	636
Namenregister .....	644