

009	Einleitung
021	Hinweise
023	I. THESEN DES KINODRAMATURGISCHEN DISKURSES
023	»Das Szenarium ist die Grundlage des Films«
026	Die Auswirkungen des Tons
036	Die Grundlegung des Films
042	»Das Szenarium ist ein selbständiges literarisches Kunstwerk«...
048	Die Trennung von Regiedrehbuch und literarischem Szenarium
055	Vom Technotext zur literarischen Mimesis
070	Die kinodramaturgische Kritik des Filmwerks
075	»Der Szenarist ist Autor«
075	Die kulturellen Bedingungen der Autorschaft
082	Der Verfall des Œuvres
087	Die Konstitution von Autorschaft im filmischen Prozess
097	II. KINODRAMATURGISCHE THEORIE: DIE SYSTEMATIK DER SZENARIENMODELLE
098	Die Inhaltssubstanz: Die Idee
098	Der ideelle Reichtum
100	Idee und Ideologie
104	Die Idee der Einheit
108	Die Inhaltsform: Gestalt und Sujet
117	Zentralismus und Konflikthaftigkeit
125	Verinnerlichung
128	Die Ausdrucksformen
131	Die Ausdrucksform der Literatur:
	Die Entdifferenzierung von Fabel und Sujet
139	Die Ausdrucksform des Films:
	Die Entdifferenzierung von Montage und Komposition
146	Die Ausdrucksform des Dramas:
	Allgemeinheit und Verinnerlichung
153	Die Ausdruckssubstanzen
157	III. DER KINODRAMATURGISCHE SPIELRAUM
157	Die Progeria des Films
162	Zeitlichkeit in der stalinistischen Kultur
165	Die historische Synthese der Filmzeit
167	Die Zeitlichkeit des »aistischen Gegenstands«
174	Poetik der Zeit
182	Aporetik und Historizität der Filmzeit

190	Anlehnung an die Literatur
194	Literaturverfilmung
203	Die Morphologie des Märchens
212	Materialität der Rede
222	Erzählen und Zeigen
231	Dramaturgie des Zeigens
235	Zeigen der Zeit
236	Zeigen und Sehen
244	Reflex und Spiegelreflex
253	IV. DIE SYNCHRONISIERUNG DER MEDIEN
254	Die Synthese der Künste
261	Die semantische Einheit der Geschichte
266	Die Formen des Rhythmus und der Dynamik
276	Die Dynamik des Materials
281	Die Asynchronie des filmischen Bewusstseins
284	Asynchronie und Anachronie
291	Synthese und Synchronie
303	Glossar
324	Literaturverzeichnis
325	A. Szenarien
355	B. Kinodramaturgische Literatur
380	C. Sekundärliteratur
392	Dank