

INHALT

7 Vorwort der Herausgeber

INSIGNIEN UND HERRSCHAFTSZEICHEN

- 15 Die Reichskleinodien – Ein Versuch zur Erklärung ihrer Entstehung und Entwicklung
- 27 Neue Forschungen zu den Reichskleinodien
- 35 Studien zur römischen Reichskrone
- 59 Die Krone des Heiligen Römischen Reiches. Zur Rekonstruktion der ursprünglichen Form
- 65 Bemerkungen zur Datierung und Lokalisierung der Reichskrone
- 81 Die Krönungsgewänder des Heiligen Römischen Reiches und ihr Verhältnis zu Byzanz
- 89 Das Kreuzreliquiar Kaiser Heinrichs II. in der Schatzkammer der Münchner Residenz
- 105 Das Adelheid-Kreuz aus St. Blasien
- 115 Der Cappenberger Barbarossakopf
- 127 Ein „Solidus“ Kaiser Friedrich Barbarossas
- 131 Reale und fiktive Insignien als Symbole kaiserlicher Romherrschaft
- 137 Kaisertum, Papsttum und Politik in der Kunst des 12. Jahrhunderts

STUDIEN ZUR MITTELALTERLICHEN SCHATZKUNST

- 147 Die Elfenbeinreliefs zur Zeit Kaiser Karls des Großen
- 167 Die David-Platte einer Basler Privatsammlung
- 173 Bemerkungen zum älteren Teil des Diptychons Harrach
- 179 Elfenbeinreliefs vom Hofe Kaiser Karls des Kahlen
- 187 Die Cathedra Petri. Zur gegenwärtigen Forschungslage
- 199 Die religiöse Reform und die bildende Kunst der Karolingerzeit: die Elfenbeine
- 209 Die Bronzetüren des Aachener Münsters
- 217 Bemerkungen zur Situla des Aachener Domschatzes
- 223 Die Basler Altartafel. Eine Stiftung Kaiser Heinrichs II.?
- 235 Die Elfenbeinkunst zur Zeit der Salier. Von der Mitte des 11. bis zum Beginn des 12. Jahrhunderts
- 247 Nicolaus von Verdun
- 259 Studien zu Nicolaus von Verdun
- 269 Drucknachweis
- 270 Bildnachweis