

# GABRIEL VON MAX

- 6 VORWORT  
Helmut Friedel
- 9 LEIHGEBER
- 10 DANK
- 13 DAS PHÄNOMEN GABRIEL VON MAX  
Zur Einführung  
Karin Althaus
- 18 GABRIEL VON MAX  
1840–1915  
Karin Althaus, Susanne Böller
- 38 AUTOBIOGRAFISCHE  
AUFZEICHNUNGEN I  
*Lebensbeschreibung*  
Gabriel von Max

## MALERSTAR

- 49 EIN KÜNSTLERLEBEN  
ZWISCHEN POPULARITÄT  
UND RÜCKZUG  
Birgit Jooss
- 56 »VOM SCHALLE GEWECKTE  
TRÄUME«  
Gabriel von Max und die Musik  
Andrea Gott dang
- 64 BILDER ZU GOETHES FAUST  
Helena Pereña
- 76 MÄRTYRERINNEN  
Karin Althaus
- 85 NONNE IM KLOSTERGARTEN  
Matthias Mühling
- 88 UNHEILIGE VISIONEN  
ODER DIE ÄSTHETISIERUNG  
DES RELIGIÖSEN  
Josef Vojvodik
- 93 DIE TOTE ALS BILD  
Karin Althaus, Susanne Böller
- 99 »ICH BIN TOT«:  
JULIA CAPULET  
AM HOCHZEITSMORGEN  
Zur Ästhetik des Scheintodes  
Josef Vojvodik
- 105 DER VIVISEKTOR  
Karin Althaus
- 111 POESIE MIT MALERISCHEN  
MITTELN – EINIGE FRÜHE  
GENREBILDER  
Susanne Böller
- 119 GELIEBTE MADONNA  
Jochen Meister
- 130 BILDER VON SCHULD  
UND MITLEID  
Aleš Filip, Roman Musil
- 136 GABRIEL VON MAX  
UND TSscheCHIEN  
Roman Prahl
- 140 »MODERN SIND ALTE  
MÖBEL UND JUNGE  
NERVOSITÄTEN.«  
Zu Seelenmalerei und  
Nervenreiz in der Kunstkritik  
Susanne Weber
- 143 DIE MÄDCHENBILDER  
Caroline Sternberg
- 150 GABRIEL VON MAX UND DIE  
REPRODUKTIONSINDUSTRIE  
Helmut Heß
- 155 TOTENBLÄSSE UND PFAUEN-  
AUGEN – KOLORISTISCHE  
HERAUSFORDERUNGEN  
Susanne Böller
- 165 ES BLEIBT IN DER FAMILIE  
Kinderzeichnungen und  
Zeichenspiele von Gabriel  
von Max und seinen Kindern  
Sven Beckstette
- 171 AUTOBIOGRAFISCHE  
AUFZEICHNUNGEN II  
*Amerikanische Reiseerinnerung*  
Gabriel von Max
- 173 GABRIEL VON MAX UND  
AMERIKA  
Susanne Böller

## SPIRITIST

- 187 GABRIEL VON MAX UND DER SPIRITISMUS UND OKKULTISMUS SEINER ZEIT  
Eberhard Bauer
- 197 DIE EKSTATISCHE JUNGFRAU [ANNA] KATHARINA EMMERICH  
Andrea Fronhöfer
- 202 DIE SEHERIN VON PREVORST  
Karin Althaus
- 212 »... ES GEHT DOCH NICHTS ÜBER DIE KRITISCHEN GEÜBTEN AUGEN DES MALERS«. Gabriel von Max und das spiritistische Bild  
Christine Walter
- 218 VERVIELFÄLTIGTE WUNDER: Gabriel von Max und die Fotografie des »Okkulten«  
Andreas Fischer
- 229 MME. D'ESPERANCE  
Karin Althaus
- 232 RUSSABDRÜCKE IM NACHLASS GABRIEL VON MAX'  
Daniel Oggenfuss
- 237 GEHEIMCODES UND LIEBESBRIEFE  
Susanne Böller
- 241 AUTOBIOGRAFISCHE AUFZEICHNUNGEN III  
Brief an Fräulein Ruge  
Gabriel von Max

## DARWINIST

- 247 »DAS ÜBRIGE LESE MAN IM DARWIN NACH.« Die wissenschaftliche Sammlung  
Karin Althaus
- 258 SKELETTE, SCHÄDEL UND PRÄPARATE Mensch und Tier in der »Zoologischen und Anthropologischen Abteilung« der wissenschaftlichen Sammlung  
Wilfried Rosendahl, Daniel Möller
- 260 SCHÄDELGESCHICHTEN Historische Hintergründe und moderne anthropologische Untersuchungen zu ausgewählten Objekten aus der Schädelammlung  
Daniel Möller, Wilfried Rosendahl, Ursula Wittwer-Backofen
- 265 DIE »ETHNOGRAPHISCHE ABTEILUNG«  
Marion Jourdan
- 272 DIE URGESCHICHTLICHE ABTEILUNG  
Gaëlle Rosendahl
- 277 ZUFALL, VORHERSAGE UND GLÜCK Die Stammesgeschichte des Menschen und die stetige Suche nach dem Missing Link  
Wilfried Rosendahl
- 282 ÜBER DEN WECHSELSEITIGEN EINFLUSS VON WISSENSCHAFT UND KUNST Gabriel von Max und Ernst Haeckel in Briefen  
Thomas Bach
- 295 DIE AFFEN: STUDIENOBJEKTE UND LEBENS-GEFÄHRTEN  
Karin Althaus
- 316 GEGENZAUBER Gabriel von Max' Interesse für Affen  
Franziska Uhlig
- 330 AUTOBIOGRAFISCHE AUFZEICHNUNGEN IV Die Entdeckung der Wissenschaften  
Gabriel von Max

## ANHANG

### STIMMEN

- 339 ERINNERUNGEN AN GABRIEL MAX  
Tony Schumacher
- 351 KUNST UND GENRE  
August Strindberg

- 355 VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN UND AUSGESTELLTEN WERKE UND OBJEKTE
- 368 BIBLIOGRAFIE
- 374 ABBILDUNGS-NACHWEIS
- 376 IMPRESSUM