

GABRIEL VON MAX

- 6 VORWORT
Helmut Friedel
- 9 LEIHGEBER
- 10 DANK
- 13 DAS PHÄNOMEN GABRIEL VON MAX
Zur Einführung
Karin Althaus
- 18 GABRIEL VON MAX
1840–1915
Karin Althaus, Susanne Böller
- 38 AUTOBIOGRAFISCHE
AUFZEICHNUNGEN I
Lebensbeschreibung
Gabriel von Max

MALERSTAR

- 49 EIN KÜNSTLERLEBEN
ZWISCHEN POPULARITÄT
UND RÜCKZUG
Birgit Jooss
- 56 »VOM SCHALLE GEWECKTE
TRÄUME«
Gabriel von Max und die Musik
Andrea Gott dang
- 64 BILDER ZU GOETHES FAUST
Helena Pereña
- 76 MÄRTYRERINNEN
Karin Althaus
- 85 NONNE IM KLOSTERGARTEN
Matthias Mühling
- 88 UNHEILIGE VISIONEN
ODER DIE ÄSTHETISIERUNG
DES RELIGIÖSEN
Josef Vojvodik
- 93 DIE TOTE ALS BILD
Karin Althaus, Susanne Böller
- 99 »ICH BIN TOT«:
JULIA CAPULET
AM HOCHZEITSMORGEN
Zur Ästhetik des Scheintodes
Josef Vojvodik
- 105 DER VIVISEKTOR
Karin Althaus
- 111 POESIE MIT MALERISCHEN
MITTELN – EINIGE FRÜHE
GENREBILDER
Susanne Böller
- 119 GELIEBTE MADONNA
Jochen Meister
- 130 BILDER VON SCHULD
UND MITLEID
Aleš Filip, Roman Musil
- 136 GABRIEL VON MAX
UND TSscheCHIEN
Roman Prahl
- 140 »MODERN SIND ALTE
MÖBEL UND JUNGE
NERVOSITÄTEN.«
Zu Seelenmalerei und
Nervenreiz in der Kunstkritik
Susanne Weber
- 143 DIE MÄDCHENBILDER
Caroline Sternberg
- 150 GABRIEL VON MAX UND DIE
REPRODUKTIONSINDUSTRIE
Helmut Heß
- 155 TOTENBLÄSSE UND PFAUEN-
AUGEN – KOLORISTISCHE
HERAUSFORDERUNGEN
Susanne Böller
- 165 ES BLEIBT IN DER FAMILIE
Kinderzeichnungen und
Zeichenspiele von Gabriel
von Max und seinen Kindern
Sven Beckstette
- 171 AUTOBIOGRAFISCHE
AUFZEICHNUNGEN II
Amerikanische Reiseerinnerung
Gabriel von Max
- 173 GABRIEL VON MAX UND
AMERIKA
Susanne Böller

SPIRITIST

- 187 GABRIEL VON MAX UND DER SPIRITISMUS UND OKKULTISMUS SEINER ZEIT
Eberhard Bauer
- 197 DIE EKSTATISCHE JUNGFRAU [ANNA] KATHARINA EMMERICH
Andrea Fronhöfer
- 202 DIE SEHERIN VON PREVORST
Karin Althaus
- 212 »... ES GEHT DOCH NICHTS ÜBER DIE KRITISCHEN GEÜBTEN AUGEN DES MALERS«. Gabriel von Max und das spiritistische Bild
Christine Walter
- 218 VERVIELFÄLTIGTE WUNDER: Gabriel von Max und die Fotografie des »Okkulten«
Andreas Fischer
- 229 MME. D'ESPERANCE
Karin Althaus
- 232 RUSSABDRÜCKE IM NACHLASS GABRIEL VON MAX'
Daniel Oggenfuss
- 237 GEHEIMCODES UND LIEBESBRIEFE
Susanne Böller
- 241 AUTOBIOGRAFISCHE AUFZEICHNUNGEN III
Brief an Fräulein Ruge
Gabriel von Max

DARWINIST

- 247 »DAS ÜBRIGE LESE MAN IM DARWIN NACH.« Die wissenschaftliche Sammlung
Karin Althaus
- 258 SKELETTE, SCHÄDEL UND PRÄPARATE Mensch und Tier in der »Zoologischen und Anthropologischen Abteilung« der wissenschaftlichen Sammlung
Wilfried Rosendahl, Daniel Möller
- 260 SCHÄDELGESCHICHTEN Historische Hintergründe und moderne anthropologische Untersuchungen zu ausgewählten Objekten aus der Schädelammlung
Daniel Möller, Wilfried Rosendahl, Ursula Wittwer-Backofen
- 265 DIE »ETHNOGRAPHISCHE ABTEILUNG«
Marion Jourdan
- 272 DIE URGESCHICHTLICHE ABTEILUNG
Gaëlle Rosendahl
- 277 ZUFALL, VORHERSAGE UND GLÜCK Die Stammesgeschichte des Menschen und die stetige Suche nach dem Missing Link
Wilfried Rosendahl
- 282 ÜBER DEN WECHSELSEITIGEN EINFLUSS VON WISSENSCHAFT UND KUNST Gabriel von Max und Ernst Haeckel in Briefen
Thomas Bach
- 295 DIE AFFEN: STUDIENOBJEKTE UND LEBENS-GEFÄHRTEN
Karin Althaus
- 316 GEGENZAUBER Gabriel von Max' Interesse für Affen
Franziska Uhlig
- 330 AUTOBIOGRAFISCHE AUFZEICHNUNGEN IV Die Entdeckung der Wissenschaften
Gabriel von Max

ANHANG

STIMMEN

- 339 ERINNERUNGEN AN GABRIEL MAX
Tony Schumacher
- 351 KUNST UND GENRE
August Strindberg

- 355 VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN UND AUSGESTELLTEN WERKE UND OBJEKTE
- 368 BIBLIOGRAFIE
- 374 ABBILDUNGS-NACHWEIS
- 376 IMPRESSUM