

Inhalt

- 7 Philipp Zitzlsperger **Kleidung im Bild – zur Ikonologie dargestellter Gewandung** *Vorwort des Herausgebers*
- 11 Stefan Trinks **«Zieh' den Alten Adam aus!»** *Anfänge und Grenzfälle einer Vestimentären Symbolik im Jahrhundert des Investiturstreits*
- 33 Mateusz Kapustka **Die Kutte** *Zur medialen Verlängerung des bildgewordenen Franziskuskörpers*
- 49 Birgit Franke **Im Namen der Rose** *Höfische Liebe und die Semantik von Körper und Kleidung in der Kunst um 1400*
- 83 Simona Slanička **Das Loch in der Hose des Wildschweinjägers** *Kleidersymbolik in den «Très Riches Heures du duc de Berry» und der französische Bürgerkrieg*
- 99 Birgitt Borkopp-Restle und Barbara Welzel **Material, Licht und Bewegung** *Der vestimentäre Auftritt von Erzherzogin Isabella und Erzherzog Albrecht in ihren Staatsporträts*
- 113 Farbabbildungen
- 121 Marian Füssel **Die Macht der Talare** *Akademische Kleidung in Bildmedien der Frühen Neuzeit*
- 137 Marianne Koos **Kleidung als zweite Haut** *Funktionen der transkulturellen Maskerade im Künstlerelbstporträt der Vormoderne*
- 153 Birgit Schneider **Ornament in der Krise** *Die zwei Kleider der Königin Marie-Antoinette*
- 167 Saskia Werth **Fischer oder Revolutionär?** *Masaniellos Bühnenkostüm als Kleiderbild und sein Verhältnis zur rekonstruierbaren Realität*
- 181 Birgit Haase **«Les toilettes politiques»** *Mode und Staatsräson im Second Empire*
- 195 Michael Diers **Mode im Bild, Modus des Bildes** *Dargestellte Kleidung und die Selbstreflexion der Kunst*
- 213 Bibliografie
- 231 Bildnachweise