

Inhaltsverzeichnis

	Grußwort	7
	Vorwort	9
1.	EINLEITUNG	13
2	GUSTAV PAULI UND SEINE AUTOBIOGRAPHISCHEN SCHRIFTEN	19
3.	GUSTAV PAULI IN BREMEN (1899–1914)	28
4.	GUSTAV PAULI IN HAMBURG (1914–1933)	39
4.1	Das »Erbe Lichtwarks«	39
4.2	Paulis Amtsantritt in Hamburg	48
4.2.1	Die Fertigstellung des Erweiterungsbaus	57
4.2.2	Paulis Bestandsaufnahme zum Amtsantritt	72
4.3	Die Erweiterung der Sammlung	81
4.3.1	Der Verkauf von Bildern aus dem Depot der Kunsthalle	83
4.3.2	Der Ausbau der Sammlung Alter Meister	102
	17. Jahrhundert	105
	18. Jahrhundert	109
	Alte hamburgische Malerei	118
	Der »Fall Rubens – Manet« (1931)	123
4.3.3	Der Ausbau der Sammlung Neuerer Meister	134
4.3.3.1	Die Erweiterung der Sammlung der älteren Malerei des 19. Jahrhunderts .	135
	<i>Caspar David Friedrich</i>	135
	<i>Die Sammlung Bernt Grönvold in der Hamburger Kunsthalle.</i>	140
	<i>Bildniskunst des frühen 19. Jahrhunderts</i>	153
	<i>Der Streit um die Marées-Bilder.</i>	154
	<i>Adolph von Menzel</i>	157

	<i>Arnold Böcklin und Anselm Feuerbach</i>	158
	<i>Wilhelm Leibl und Wilhelm Trübner</i>	161
	<i>Leihgaben in der Hamburger Kunsthalle</i>	163
4.3.3.2	Die Erweiterung der Sammlung der französischen Impressionisten	164
	<i>Die Sammlung Theodor E. Behrens</i>	165
	<i>Der Erwerb von Manets »Nana«</i>	168
	<i>Das Vermächtnis Oscar und Gertrud Troplowitz</i>	175
	<i>Das Vermächtnis Erdwin und Antonie Amsinck, geb. Lattmann</i>	177
	<i>Weitere Erwerbungen von Gustav Pauli</i>	179
	<i>Leihgaben in der Hamburger Kunsthalle</i>	183
	<i>Vincent van Gogh</i>	184
4.3.3.3	Die Erweiterung der Sammlung der deutschen Impressionisten	186
	<i>Max Liebermann</i>	188
	<i>Lovis Corinth</i>	195
	<i>Max Slevogt</i>	200
4.3.4	Der Ausbau der Sammlung moderner Malerei	204
	<i>Der Einzug der Moderne – Franz Marc, Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Paula Modersohn-Becker</i>	210
	<i>Die Eröffnung des Erweiterungsbaus 1919</i>	225
	<i>Pablo Picasso</i>	231
	<i>Edvard Munch</i>	232
	<i>Ernst Ludwig Kirchner</i>	237
	<i>Der Fall Kirchner – Schiefler – Pauli</i>	240
	<i>Der Erwerb »Bauernmittag« und »Tannen« von Ernst Ludwig Kirchner</i> ..	245
	<i>Weitere Erwerbungen 1924</i>	251
	<i>Oskar Kokoschka</i>	253
	<i>Ernst Barlach</i>	255
	<i>Abstrakte Kunst</i>	257
	<i>Neue Sachlichkeit</i>	259
4.3.5	Paulis Abwendung von der Moderne	263
4.3.6	Kritik an Paulis Sammlungspolitik der Moderne	275
4.4	Rückschläge bis zur Entlassung 1933	282
5.	PAULI ALS PENSIONÄR (1933–1938)	295
6.	TOD UND ZEITGENÖSSISCHE WÜRDIGUNG	305
7.	RESÜMEE	309
	<i>Nachwort</i>	317
	<i>Personallibliographie Gustav Pauli</i>	319
	<i>Literaturverzeichnis</i>	341
	<i>Abbildungsnachweis</i>	362
	<i>Personenregister</i>	364