

INHALT

Dank	7
Einleitung	9
1. VORAUSSETZUNGEN	13
1.1. Unordnung als Kunstdiskurs.	13
1.2. Belletristik und Kunsttheorie	20
1.3. Ornamentale Unvollständigkeit	25
1.4. Kunstgeschichte als Roman.	28
2. ORTE DES SPRECHENS	33
2.1. Kunstgeschichte als Wissenschaft?	33
2.2. Orte des Sprechens	37
2.2.1. Die Georgia Augusta und Fiorillos Kunstgeschichte.	37
2.2.2. Die <i>Geschichte der zeichnenden Künste</i>	42
2.2.3. Das <i>Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur</i> ..	52
3. ORTE DES SEHENS.	63
3.1. Das Göttinger Kupferstichkabinett.	63
3.2. Die Gemäldegalerie in Kassel	66
4. DIE RENAISSANCE ALS ÜBERSETZUNGSLEISTUNG	81
4.1. Unzeitgemäße Begrifflichkeit	81
4.2. Implikationen der Renaissancerezeption	84
4.3. Poetische Wiedergewinnung.	87
4.4. Künstlertopoi	94

INHALT

5. DER VORSCHIEB DES HISTORISMUS.....	105
5.1. Der deutsche Apelles.....	105
5.2. Historischer Kunstbegriff.....	113
5.3. Kanonreflexion.....	123
6. DIE WIEDERKEHR DER MODERNE.....	127
6.1. Raffael, Dürer und Lukas van Leyden.....	127
6.2. Michelangelo als Präfiguration des Arabesken.....	133
7. ROMANTISIERTE WISSENSCHAFT.....	143
7.1. Popularisierung als Verstärker.....	143
7.2. Dichtung oder Wahrheit.....	150
8. REVISIONSMODELL ALLEGORIE.....	155
8.1. Die Neukonzeption der Bilder.....	155
8.2. Eingetrübte Zeichen.....	162
8.3. Die neue Landschaft als Zitat.....	167
8.4. Ein <i>Kreuz im Gebirge</i>	171
Literaturverzeichnis.....	177
Abbildungsnachweis.....	203
Farbtafeln.....	205